

Collectif pluridisciplinaire, I am a bird now interroge les rapports entre l'enfance,  
l'art et le développement du langage et de la personnalité

## ATELIERS CINÉMA



À DESTINATION DES ADOLESCENTS

[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)

collect

| am a bird now



« Ainsi la créativité convoque de fait l'autre, la rencontre, la sécurité et la continuité d'être, et elle postule que vivre rime avec se saisir de, être acteur, s'assurer du monde environnant, de sa fiabilité pour mieux pouvoir le déconstruire, le réinventer, s'illusionner. Développer sa créativité, c'est ainsi voir tout de nouveau, avec de nouveaux yeux, tout le temps : la créativité est la force motrice du développement humain. »

Patrick Ben Soussan  
*sur Winnicott*



## L'ATELIER

Intervenant : Franck Frappa

*Pour les nouvelles générations l'image est omniprésente, c'est pourquoi il nous a semblé essentiel de proposer une réflexion et une pratique autour de ce support afin de décrypter ce langage et le comprendre.*

*Cet atelier aura pour but de concevoir un film court avec des adolescents, ayant pour ambition de leur faire découvrir les différentes étapes de la fabrication d'un film, les différents corps de métiers qui en permettent la construction ainsi que le travail d'équipe qui en résulte. Dans un monde qui s'individualise, le cinéma y a plus que jamais sa place, en tant qu'art participatif.*

L'objectif sera de travailler à partir de l'expérience propre des adolescents. Nous inventerons, à partir d'un thème choisi avec eux, une histoire de fiction. Nous la mettrons en mots et en situation, par le biais d'un travail d'écriture à la table et d'improvisations dans l'espace. Au fil des séances, une histoire cohérente se tissera grâce aux allers-retours entre ces deux formes d'écritures.

Cette phase d'écriture nous permettra d'aborder des sujets qui sont au cœur de leur quotidien, de leur réalité : les représentations qu'ils ont de leur environnement, le rapport aux adultes qui les entourent, mais aussi ce qui se tisse entre eux (amitiés, liens, conflits, non-dits) et la façon dont ils se construisent au fil des jours, de questionnements en projections.

Nous verrons comment créer avec toute cette matière une histoire avec des personnages. Cette mise à distance du réel que favorise la fiction permet à la parole de se libérer.

Une fois le scénario achevé nous décrypterons les possibilités qu'offre le langage cinématographique (le type de narration, les différentes valeurs de plans, l'espace sonore...), dans le but de révéler l'histoire que nous aurons écrite et de faire ressurgir ce qui est important pour sa compréhension.

Lors du tournage, les adolescents découvriront les différents corps de métiers qui contribuent à la réalisation d'un film, les règles (le jeu d'acteur, le fonctionnement d'une caméra, l'enregistrement sonore...) ainsi que la méthodologie du tournage.

Nous interrogerons alors le rapport à l'image : image de soi, image de l'autre. Dans une société où les jeunes sont sans cesse confrontés à la consommation d'images de tous types, nous les accompagnerons dans un décryptage de celles-ci. Le tournage permettra également de travailler l'écoute, la concentration, la précision, l'attention nécessaire, dans un but collaboratif, que l'on soit devant ou derrière la camera.

Une fois le tournage terminé arrivera le montage. Les participants verront alors comment le film final prend forme lors de cette dernière étape d'écriture. Cette étape leur permettra de découvrir la manière dont on peut créer du sens en fonction des différents plans juxtaposés, en fonction des éléments sonores, de la musique et jouer ainsi avec des tonalités et des couleurs différentes.

## LES ENJEUX DU PROJET

- Canaliser l'énergie, la créativité, la concentration d'adolescents, dont certains sont en échec scolaire, social, parfois familial, en manque de reconnaissance.
- Amener des adolescents à découvrir un art, une technique souvent fantasmée à travers la multitude d'images dont la société moderne nous abreuve.
- Leur faire découvrir que derrière cette multitude d'images et le voile des paillettes, du « star système », se cache une technicité, des métiers, un travail minutieux, parfois répétitif, long, exigeant.
- Passer, du point de vu de certains milieu sociaux, du « c'est pas pour nous » à « moi aussi je peux le faire ». Et ainsi susciter des vocations.
- Lever les réticences, les inhibitions du regard de l'autre, du copain, de la famille.
- Amener un public parfois « individualiste » vers un travail d'équipe, un engagement, un but commun : faire un film.
- Développer et révéler la créativité de chacun.
- Développer la confiance en soi.
- Mettre en lumière de façon différente les problématiques concernant les jeunes.
- Prévenir le décrochage scolaire.



# DÉROULEMENT

## 1 - Écriture

Ce module aura pour but de créer un scénario praticable pour le tournage, d'en nommer les forces et les faiblesses afin d'en faire ressortir le sens et permettre ainsi une réflexion. Il sera dirigé par le réalisateur et un animateur qui encadreront les adolescents, et se construira à partir des questionnements propres aux jeunes.

## 2 - Casting/Répétitions/Repérages

Il s'agit pour ce deuxième module - dirigé par le réalisateur et un animateur - de répéter avec les acteurs sélectionnés, les différentes possibilités de jeu qui s'offrent à eux et ainsi permettre un tournage plus fluide afin de lever d'éventuelles inhibitions, de s'approprier le texte et les personnages. Pour finir, nous irons repérer les décors du film afin que tout le monde puisse confronter le scénario à la réalité des différents lieux de tournage.

## 3 - Le tournage

Toujours dans l'idée de ne pas exclure ceux qui ne sont ni acteurs, ni scénaristes mais qui, malgré tout, sont intéressés par le tournage et la fabrication d'un film, nous répartirons les rôles de chacun des adolescents en binôme avec un professionnel : un cadreur, un assistant réalisateur, un ingénieur du son etc. Ces différents postes seront tournants, dans le but d'équilibrer les rôles et de rendre le tournage le plus instructif possible et ainsi éviter l'ennui de gestes répétitifs. De cette manière, chaque participant se sentira impliqué dans un projet de groupe.

## 4 - Le montage

Cette dernière étape sera assurée par un monteur avec le réalisateur. Ils tenteront alors de donner une forme définitive au film. Les adolescents seront invités par petits groupes à suivre une journée d'initiation à cette technique pendant le montage du film.

## 5 - Restitution

Une projection du film sera organisée par la ville ou la structure ayant accueilli ce projet, en présence des adolescents impliqués, de leurs familles, de leurs amis.

## INTERVENANT

### Franck Frappa réalisateur

Après sa sortie du conservatoire d'art dramatique régional de Nice, Franck Frappa se forme comme acteur à la technique de Sandford Meisner au William Alderson studio de New York, puis au cours Florent à Paris. Il débute alors une carrière de comédien et durant 15 ans, il joue au théâtre sous la direction de plusieurs metteurs en scènes. Après cette période, il se lance dans une carrière audiovisuelle et travaille comme 3e, 2e et 1er assistant réalisateur sur de nombreuses fictions pour la télévision et le cinéma. Durant ces années, il développe en parallèle de son activité d'assistant réalisateur, des ateliers théâtre en milieu carcéral et il mène depuis 2009 un atelier sur les auteurs contemporains avec des adolescents en partenariat avec la ville d'Étréchy et le collège Le Roussay dans l'Essonne. Membre du Collectif I am a bird now depuis sa création, il mène depuis quatre années un travail cinématographique auprès d'enfants et d'adolescents de la région parisienne. Ce travail est le fruit d'un dialogue avec les enfants qui fera naître l'écriture d'un film. Dans le cadre d'ateliers cinéma, il propose à des adolescents d'écrire et de tourner des court-métrages autour de leurs propres questionnements. À ce jour, cinq films ont été réalisés sous cette forme dans les villes des Lilas, Étréchy, Bagneux et Châtenay-Malabry : *Wesh*, *Comédie*, *Un avenir Proche*, *Contact(s)* et *Mon frère*.

*Un avenir proche* a été sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma à l'étranger.

### Liens filmographiques :

**2016 : « Mon frère »** réalisé avec les jeunes d'Étréchy (91)  
<https://vimeo.com/168756822> (code privé : bird)

**2015 : « Un avenir proche »** réalisé avec des jeunes des lilas (93)  
<https://vimeo.com/130021057> (code : bird)

Sélectionné aux festivals :

- FICAJ de Merida au Vénézuela
- 8th CMS Children's International Film Festival à Lucknow en Inde.
- Y-Istanbul OIC Youth Capital Film Awards à Istanbul
- Southway Film Fest en Ukraine

**2015 : « Contact(s) »**, genre documentaire, réalisé avec les enfants de Bagneux (92). <https://vimeo.com/128406113>

**2014 : « Wesh »** (réalisé dans le 93) et **« Comédie »** (réalisé dans le 91) à visionner sur le site du collectif :  
<http://www.iamabirdnow.com/#!fashion/c1nof>

## LE COLLECTIF

Le Collectif I am a bird now réunit un groupe d'artistes autour d'un projet de recherche et de création qui s'interroge sur les rapports intrinsèques qui existent entre enfance, art et développement du langage. Il désire mettre l'enfant au centre de ses préoccupations esthétiques et politiques, comme spectateur mais aussi comme vecteur de pensée. Il ne s'agit pas simplement de travailler pour le jeune public mais réellement en étroite collaboration avec lui, notamment sur le terrain, en menant des projets d'actions culturelles avec les populations locales. Le collectif s'active néanmoins à toucher un public au sens large, dans une réelle volonté de questionner le monde à travers le regard de l'enfant.

Pour mieux aborder la question du langage et de toutes les formes diverses qu'il peut prendre, le collectif nourrit son travail d'une étude autour des sens, de la lecture, et de l'écriture, concrète et abstraite.

Fort de la pluridisciplinarité de ses artistes (théâtre, arts plastiques, cinéma, musique), il propose des créations aux dramaturgies plurielles qui découlent d'un réel dialogue entre les actions que mène le collectif et les projets artistiques qu'il porte. Car nous croyons que l'avenir appartient à l'enfance et que celle-ci porte en elle toutes les questions essentielles de l'humanité en devenir.

## INFOS & CONTACTS

### COLLECTIF I AM A BIRD NOW

MDA Paris 19<sup>ème</sup>  
20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris  
[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)

**Direction artistique** Daniela Labbé Cabrera  
labbecabrera@hotmail.com  
06 99 44 48 93

**Direction de l'action culturelle** Constance Arizzoli  
constancearizzoli@yahoo.fr  
06 61 53 59 87

**Administration** Valérie Marchand  
administration@iamabirdnow.com  
06 47 94 46 06

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00016  
Licences : 2-1092290 • 3-1092291  
Président : Erwan Pasteau

**Comptabilité** Il Principe Piccolo  
18, Boulevard Jean Jaurès - 91290 Arpajon

**Photos** ©Franck Frappa

Le Collectif I am a bird now est accueilli en résidence artistique au **Théâtre Victor Hugo** de Bagneux pour 4 années.

Il mène à bien ses projets avec le soutien de la **Drac Île-de-France**, **La Région Île-de-France**, **l'Arcadi**, **le Conseil Départemental de l'Essonne**, **La Fondation du Crédit Mutuel**.

Le collectif est membre de : **Agence Quand les livres relient** • **Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance**.

**Avec la complicité de** : **Centquatre-Paris** • **Théâtre Studio d'Alfortville** • **Anis Gras - le lieu de l'autre** • **Le Relais - Centre de recherche théâtrale** • **Théâtre de l'Épopée** • **Théâtre du Labrador** • **Naxos Bobine** • **La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart** • **Théâtre de Vanves**

