

## Créations partagées (2015- 2022)



la ville change tout le  
temps

Elle se transforme  
depuis la nuit des temps.

Depuis la première pierre  
jusqu'à ce grand changement que  
vous voyez en train de se faire, elle  
ne s'est jamais arrêtée de changer.

Elle est vivante. Comme Paris,  
comme toutes les villes de France et  
du monde, elle se transforme.

Comme un corps qui grandit et  
change.

## I AM A BIRD NOW

Le collectif I am a bird now a été fondé en 2011 par Daniela Labbé Cabrera (autrice, comédienne et metteuse en scène), qui en assume la direction artistique. I am a bird now réunit depuis 2011 cinq artistes (Constance Arizzoli, Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach & Anne-Elodie Sorlin) autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire mené aujourd'hui par Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les artistes du collectif et d'autres artistes invités. Les créations, au croisement des sciences sociales, des sciences naturelles et des arts, s'écrivent dans un dialogue avec des soignants, scientifiques, philosophes, historiens, psychanalystes, et à la rencontre avec des espaces, des habitants et des territoires. Le travail au plateau s'écrit dans une porosité au réel, dans un aller-retour avec ces temps de rencontres et des enquêtes immersives. En écho, les artistes mènent des ateliers conçus comme des espaces de partage et de recherche avec des habitants de tout âge. Pour aller à la rencontre du public, les artistes du collectif ont également imaginé une bibliothèque itinérante mise en jeu par des acteurs, ainsi que des performances sonores et des spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés, ou dans l'espace public.

Les spectacles du collectif ont été diffusés à Nanterre Amandiers - CDN, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre Agora-Desnos-Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre Victor-Hugo de Bagnaux, Théâtre Dunois, Théâtre Paris - Villette, Théâtre de Vanves, Théâtre du Jeu de Paume à Aix – en - Provence, Théâtre des Bernardines, Théâtre d'Etampes, Anis Gras le lieu de l'autre, Théâtre Studio d'Alfortville, Le Relais - Centre de recherche théâtrale en Haute-Normandie, Le Festival les rêveurs éveillés à Sevran, Le Festival « Sinon Oui ! » du collectif Culture en Essonne, Magny-les-Hameaux, Domaine de Chamarande, La Lisière à Bruyères le Châtel, le Théâtre du Parc- scène pour un jardin planétaire...De 2014 à 2020 le collectif I am a bird now à été en résidence jeune public au Théâtre Victor Hugo de Bagnaux. Depuis 2020, il est associé au Théâtre du Parc, scène pour un jardin planétaire– deuxième salle du Théâtre Dunois située au Parc Floral- avec quatre autres compagnies franciliennes, pour un projet tout public liant enjeux humains et écologiques.

## NOTRE HISTOIRE...

De 2012 à 2015, notre premier spectacle *Le Voyageur Record* de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin est présenté notamment à **Anis Gras-le lieu de l'autre, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Vanves, Le Jeu de Paume** à Aix en Provence. En septembre 2014 nous entrons en résidence au **Théâtre Victor Hugo de Bagnaux** pour six années. Nous y créons et diffusons nos spectacles (*Le Voyageur Record -2014, puis Opus 1 Blancs & Opus 2 Chroma - 2016 & 2017* en partenariat avec la Cie d'à Côté, et enfin *Lao (J'en rêve, viens me chercher) – 2020*. Chaque saison, nous menons un travail d'éducation artistique et culturelle auprès de 100 enfants de primaire et des adolescents des quartiers prioritaires de la ville, mais aussi en Ehpad. En parallèle, le réalisateur Franck Frappa mène un vaste projet cinématographique avec des enfants et des adolescents en Essonne et en Seine Saint-Denis, restitué sous formes de courts et moyens métrages. À ce jour, une dizaine de films ont été réalisés.

De 2015 à 2017, nous sommes en partenariat avec la **Compagnie d'À Côté (13)** pour le projet protéiforme « *(En)quête de notre enfance* » conçu par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux, qui comprend des temps de recherche réunissant artistes, enfants et spécialistes de la petite enfance, des actions artistiques, une table ronde, et les spectacles produits en partenariats avec la Cie d'à Côté implantée à Marseille : *Opus 1 - Blancs* et *Opus 2 - Chroma* (partitions pluridisciplinaires pour tous dès 6 mois) tournent 135 dates en France et à l'International, notamment au **Théâtre de Vanves, Théâtre Massalia, Théâtre des Bernardines à Marseille, Théâtre de Grasse, Scènes et Ciné, Théâtre de Sainte Maxime, Scène et Ciné à Fos-sur-Mer, la Scène Nationale de Tarbes, MA Scène Nationale de Montbéliard, Scène Nationale de Cavillon, le Vivat à Armentières**, et à l'international au **Festival El mes petits de tòts** à Barcelone. Ce partenariat nous permet d'élargir notre réseau national de diffusion et de partenaires.

À partir de 2018, nous nous implantons de façon plus soutenue en Essonne, et nos spectacles sont présentés dans des CDN : *Le Voyageur record* de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin est repris en mars 2018 au **Théâtre Nanterre Amandiers - Centre Dramatique National**, puis en janvier 2020 *Lao (J'en rêve viens me chercher)* de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux (spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 10

ans) est diffusé et coproduit par le **Théâtre de la Cité- CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre Agora-Desnos - Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre Victor Hugo, Théâtre Dunois, Théâtre d'Étampes.**

Depuis juillet 2020, nous sommes associés au **Théâtre du Parc-scène pour un jardin planétaire** situé au Parc Floral à Paris (seconde salle du **Théâtre Dunois**), pour un projet liant enjeux humains et écologiques. Nous développons également une **implantation Essonnienne** importante, en partenariat avec le **TAG à Grigny, La Lisière à Bruyères le Châtel, le Théâtre d'Étampes, la Communauté de l'Agglomération du Sud Essonne, le Domaine de Chamarande, les Théâtre du Val de Yerres...**

À partir de 2021, nous décidons d'investir de nouveaux espaces de représentations, afin d'aller à la rencontre des publics les plus impactés par la pandémie. Dans cet objectif, Daniela Labbé Cabrera invite Julien Fezans et Magali Murbach à créer l'installation sonore pour l'espace public *Un jardin pour demain*, d'après le livre pour enfant de Gilles Clément. Elle crée ensuite le spectacle-installation *LAO in Situ Variations#3*, deux propositions destinées aux familles qui se jouent dans l'espace public et les lieux non dédiés. Ces créations sont diffusées au **Théâtre du Parc-Parc Floral de Paris**, au **Festival Inspirations végétales** à Montrouge et en Essonne : au **Festival Sèment et S'aimeront à la Lisière, Festival Summer Plessis** du Plessis Pâté, au **Domaine départemental de Chamarande**, mais aussi dans les EHPAD de Méréville, Sainte Geneviève des Bois, Brunoy, dans les établissements scolaires d'Étampes et de Bagneux, ou encore à La Maison du Coudray, foyer de Corbeil. Ce spectacle est coup de cœur de la Drac pour l'été culturel 2022.

Nous continuons de mener un projet ambitieux de territoire, au travers de lectures destinées à la petite enfance et des ateliers de pratique artistique à destination des enfants, des adolescents et des adultes sur tout le territoire Essonnien et notamment au collège de Méréville, en partenariat avec le **Théâtre 71- Scène Nationale de Malakoff.**

*Des livres en live (2017)*, spectacle in situ pour la petite enfance de Constance Arizzoli et Mélodie Marcq, continue aussi de se jouer en Essonne mais aussi dans les Hauts-seine. En Mai 2022 *L'écran de mes rêves*, conçu par Constance Arizzoli et Mélodie Marcq (spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 7 ans), a été créé au **Théâtre du Parc-scène pour un jardin planétaire.**

En septembre 2023 sera créé *Cœur Poumon*, écrit et mis en scène par Daniela Labbé Cabrera à partir d'une enquête menée à l'hôpital public au **Festival des Francophonies-des écritures à la scène** à Limoges. Il sera diffusé notamment à la **Scène Nationale d'Aubusson** et au **Théâtre de la Tempête** à Paris. Depuis septembre 2022 l'activité du collectif se concentre exclusivement sur les créations portées par Daniela Labbé Cabrera.

*\*photo de couverture : Constance Arizzoli.*

## Création d'enfants 2016- 2022

### LES FILMS

Franck Frappa, est réalisateur, vidéaste et acteur. Il mène au sein du Collectif I am a bird now un projet ambitieux cinématographique avec des enfants, notamment sur le thème de l'enfance et de l'adolescence. Ce travail est le fruit d'un dialogue avec les jeunes et les enfants, qui donnent naissance à l'écriture d'un film sous la forme d'une co-création. Dans le cadre d'ateliers cinéma, il leur propose ainsi d'écrire et de tourner un court-métrage autour de leurs propres questionnements. À ce jour, neuf films ont été réalisés sous cette forme : *Wesh, Comédie, Un avenir proche, Mon frère, Vivants !, Origines, La Trompe de l'Éléphant, Là-Haut sur la plaine, Réparations*. Franck Frappa a été par ailleurs associé en 2019/2020 en tant que réalisateur au projet *D'une mémoire à l'autre* mené par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux. Dans ce cadre il a réalisé le film court documentaire *Origines*.

Lien vers les films en libre accès : <https://www.iamabirdnow.com/copie-de-cinema>

## (intergénérationnel) Art & Territoire 2021-2022

### Souvenirs à la carte

**Collège de Méréville - Scène Nationale de Malakoff – Centre culturel de Méréville, 30 h/** De janvier à Mai 2022 - théâtre documentaire

Franck Frappa & Daniela Labbé Cabrera ont mené un projet participatif en écho à la création en cours « Cœur Poumon ». Ils sont partis à la rencontre de la jeunesse après la crise du Covid, afin de les interroger sur ce qu'ils souhaitent réparer, de leur vie, de leur corps, du monde... Ils les ont interrogés également sur leurs souvenirs d'une réparation qui les auraient marqué par leur passé. À partir de leurs récits oraux, les artistes ont retranscrits la parole des adolescents, puis ont retravaillés le texte de sorte à proposer un montage de témoignages que les adolescents ont ensuite portés en lecture à voix haute au plateau. Ces témoignages, de leurs désirs et de leurs mémoires, coécrit avec les adolescents, ont été restitués au travers d'une présentation et d'une courte vidéo que les jeunes et l'établissement ont pu garder.

Lien vers le film court : > <https://vimeo.com/712944691>

Mot de passe: bird

### Métamorphoses de la ville haute (2020/2021) Étampes (91)

Grand projet artistique pluridisciplinaire (écriture, théâtre, son, cinéma et danse) avec le **Lycée Professionnel Nelson Mandela**, mais aussi avec l'école Jean de La Fontaine, a eu pour thématique le territoire de l'Etampois, ses métamorphoses et sa mémoire. Pour donner à voir cette transformation, nous avons réalisé des portraits intimes qui y sont liés et revenons sur les moments marquants qui ont fait son histoire. Nous avons traversé des histoires intimes et collectives, mais aussi interrogé le rapport au bâtiment et au paysage, la situation géographique sur les hauteurs de la ville. À travers une recherche artistique alliant documentaire et fiction, nous avons mené un projet pluridisciplinaire mêlant différentes pratiques artistiques (écriture, théâtre, son et cinéma), avec une place récurrente pour la lecture à voix haute et la mise relation des textes écrits par les élèves avec ceux de grands auteurs de la littérature française.

Lien vers le film court: Là-haut sur la plaine <https://vimeo.com/557236924>

mot de passe : 2melec

## **Cartographies vivantes - Bagneux (92), Paris (75), Évry (91)**

Le projet s'est réalisé en partenariat avec l'association **Génération Femmes** situé dans le **quartier des Pyramides à Évry sur 2 années, mais également avec La Maison du Coudray (Corbeil-Essonnes), Centre de Loisirs École Niki de Saint-Phalle (Bagneux) Centre de Loisir École Paul Vaillant Couturier (Bagneux), Le théâtre Dunois (Paris), La maison d'Émerveille/Parc de la poudrerie à Sevran (93), l'École Picpus à Paris (75).**

Notre projet *Cartographies vivantes* met en œuvre une pensée de la biodiversité, du soin de la vie et du vivant. Il a pour but, à travers les diverses propositions artistiques, de soulever les enjeux du vivant, du « commun » et des transformations radicales des modes de vie et de pensée auxquelles nous auront à faire face dans un avenir proche. Ce projet est né du désir de sensibiliser les habitants des quartiers prioritaires très urbanisés aux enjeux du changement climatique et aux différents aspects de la biodiversité, à travers l'expression artistique. Notre enjeu a été de faire basculer les problématiques écologiques dans le domaine du sensible, de créer une expérience pour les publics qui infuse les corps.

**Liens vers les films : La trompe de l'éléphant** <https://vimeo.com/719907180?share=copy>

**Vivants :** <https://vimeo.com/659727578?share=copy>

## **(intergénérationnel) Art & Territoire 2017-2019**

### **D'UNE MÉMOIRE À L'AUTRE**

Projet participatif imaginé par Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux , en collaboration avec Franck Frappa *En partenariat avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Le Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne les Ehpad Le Clos des Meuniers à Bagneux et les Tisserins à Evry, les établissements scolaires de Bagneux et d'Évry.*

« D'une mémoire à l'autre » est un processus documentaire que nous avons mené avec des enfants et des personnes âgées de la ville de Bagneux et d'Évry durant trois années. Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux ont imaginé un dialogue, sous forme de correspondances entre des enfants et des personnes âgées, à partir des bribes de leurs mémoires et souvenirs d'enfance. Tout ce processus, suivi par le réalisateur Franck Frappa, a mené à la création de *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* et à plusieurs créations co-écrites avec les participants dont cette page porte la trace.

Lien vers la page : <https://www.iamabirdnow.com/copie-de-en-quete-de-notre-enfance>

## Création d'enfants 2015

### ET APRÈS...

Création participative de Aurélie Leroux & Franck Frappa avec les enfants de l'Espace 2.0 d'Étréchy (91) d'après *Les enfants* de Edward Bond ; Conception écriture et mise en scène **Franck Frappa & Aurélie Leroux** Vidéo **Franck Frappa**. Collaboration éducateur **Mikael Doret**.

Et après... Est une déconstruction de la pièce de Edward Bond.

Et après... Est un spectacle sur les questions que se posent les adolescents.

Et après... Se joue avec des enfants de 13 ans, de 14 ans, de 15 ans.

Et après... parle de la responsabilité des enfants et un peu des adultes aussi.

Et après... Est une communauté qui se cherche, qui se crée.

Et après... Parle de l'État du monde.

Et après... Parle de la disparition d'un monde... Et du début d'un nouveau.

Et après... Parle donc, de l'avant, de l'après.

Dans « Et après... », il y a aussi du théâtre, de la vidéo, du feu en direct live, des vivants bien vivants, des morts biens morts, du ketchup, du coca cola, des grands, des petits, de la peur, du désarroi, mais aussi des chansons, les lumières de la ville, des airs de musique un vendredi soir, des paroles d'adolescents curieux, des projecteurs incandescents, un écran de cinéma de notre enfance, une maman déboussolée, un homme désespéré, un fils qui dit oui, un fils qui dit non, des amis fidèles, un pantin sans visage, des arbres sans feuilles, des courses effrénées dans la nuit, dans le jour, des silences significatifs...

Lien vers la page : <https://www.iamabirdnow.com/et-apres>

## Biographies

### DANIELA LABBÉ CABRERA

Comédienne, autrice, metteuse en scène, directrice artistique

Daniela Labbé Cabrera étudie au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris*, puis à la *Ernst Busch Hochschule* de Berlin. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle mène un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, cinéma). Elle a été lauréate de l'aide à la création de Artcena en 2015 (dramaturgies plurielles) pour *Opus 1 Blancs* co-écrit avec Aurélie Leroux. Elle a joué sous la direction du metteur en scène italien Antonio Latella, en France avec Serge Tranvouez, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Ricardo Lopez-Muñoz, Jean-Pierre Baro, Véronique Caye, Joséphine De Meaux, ainsi qu'avec les chorégraphes Felix Ruckert et Sébastien Ly. Elle a été collaboratrice de Ricardo Lopez-Muñoz et de Stéphanie Loïk notamment pour des projets menés à Santiago du Chili. Elle joue, réalise et met en scène: *Le Bain & l'Apprentissage* (2009), un dyptique théâtre et cinéma d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce, elle écrit et met en scène avec Anne-Élodie Sorlin *Le Voyager Record* (2013), spectacle pluridisciplinaire pour le tout-public à partir de 7 ans, joué notamment au Théâtre de Vanves, au Théâtre Paris-Villette et repris en 2018 au CDN des Amandiers à Nanterre; avec Aurélie Leroux *Opus 1 Blancs* (2015) et *Opus 2 Chroma* (2016) qui tournent 135 dates de 2015 à 2017 en France et à l'International notamment à la Scène Nationale de Tarbes, SN de Montbéliard, SN de Cavaillon, Théâtre Massalia, Les Bernardines à Marseille, Théâtre de Grasse, Le Vivat à Armentières... En 2017 elle initie le projet documentaire *D'une mémoire à l'autre*, constitué de plusieurs temps d'immersion documentaire dans des EPHAD, en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux et le Théâtre Agora Desnos- Scène Nationale de l'Essonne. Ce projet a donné lieu au spectacle pluridisciplinaire *Lao (j'en rêve, viens me chercher)* co-écrit avec Aurélie Leroux, crée en Janvier 2020 dans une coproduction du Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie et du Théâtre Victor Hugo de Bagneux. Pour la saison 20/21, elle décide de réinvestir d'autres espace de représentations. Dans ce désir, elle conçoit la performance sonore et chorégraphique *LAO in situ > variation #3* ainsi que la



pièce sonore *Un jardin pour demain* d'après le livre pour enfants de Gilles Clément, deux pièces in situ destinées à l'espace public et aux lieux non dédiés (Ehpad, écoles, hôpitaux...). Très investie dans la rencontre artistique avec différents publics, elle mène au sein du collectif une réflexion théorique avec des chercheurs et spécialistes de l'enfance, et des ateliers auprès d'un public de tout âge.

## YOUNESS ANZANE

Dramaturgie

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels. Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Éric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise. Les spectacles sont présentés à Paris - Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre National de la Colline, Bouffes du Nord, Nouveau Théâtre de Montreuil, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse, Biennale de Danse du Val de Marne, dans le cadre de New Settings au Théâtre de la Cité Internationale - ainsi qu'en région : Festival Actoral à Marseille, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre National de Bretagne, Le Manège Scène Nationale de Reims, Festival Montpellier Danse, les Subsistances à Lyon, Festival Uzès Danse, Festival d'Avignon, et dans divers Centres Dramatiques et Chorégraphiques Nationaux français. Il a également travaillé pour des productions à New York, Houston, Genève, Lausanne, Bâle, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Lisbonne, Casablanca, Marrakech, Berlin, Dresde, Vienne... Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour son édition de 2012. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe* (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, (production de l'Opéra de Lille). Il s'intéresse aux pratiques culturelles – organisation, production, relations publiques, solidarités de réseaux – et fonde en 1996 Naxos Bobine, lieu d'échanges et de recherches artistiques à Paris. Il est, à l'initiative des plates-formes pour performers *Il faut brûler pour briller* (huit éditions à ce jour, à Paris, Caen, Nancy, New York, Bruxelles et Luxembourg). Jean-Marc Adolphe lui propose de le rejoindre à l'organisation de la 5<sup>e</sup> édition du SKITe, à Caen, en 2010. Il accompagne de jeunes artistes à l'invitation de diverses structures comme Tanzhaus NRW Düsseldorf, le Domaine de Boisbuchet en Charente ou le Festival Les Rencontres à l'échelle à Marseille.

## FRANCK FRAPPA

Réalisateur, photographe, vidéaste.

Après sa sortie du conservatoire d'art dramatique régional de Nice, Franck Frappa se forme comme comédien à la technique de Sanford Meisner au William Alderson studio de New York puis au cours Florent à Paris. Il débute alors une carrière de comédien et joue au théâtre sous la direction des metteurs en scène Vincent Lacoste, Pascale Nandillon, Yvan Heidsieck, Robert Cordier, Nicolas Klotz, Hubert Colas, Frédérique Duchêne et au cinéma avec Pierre Merejkowsky, Yvan Heidsieck, Thierry Dejean et Pierre Beccu. Au théâtre, il aborde des auteurs comme Edward Bond, Didier George Gabily, Sarah Kane, Jean-Luc Nancy, Ibsen, Beckett, Koltès, Michaux, Shakespeare, etc. En 2006, il décide de changer de voie pour se lancer dans une carrière audiovisuelle et travaille comme 3<sup>ème</sup>, 2<sup>ème</sup> et 1<sup>er</sup> assistant réalisateur sur de nombreuses fictions pour la télévision et le cinéma. Durant ces années il développe en parallèle de son activité d'assistant réalisateur, des ateliers théâtre en milieu carcéral et il mène depuis 2009 un atelier sur les auteurs contemporains avec des adolescents en partenariat avec la ville d'Étrechy et le collège Le Roussay dans l'Essonne. En 2012 et 2013 avec ces mêmes adolescents

il réalise ses deux premiers courts-métrages *Augustin* et *Comédie*. En 2013 et 2014, il réalise ses 3ème et 4ème courts-métrage *Wesh !* et *Un avenir proche* avec des adolescents en partenariat avec de la ville des Lilas. Il a également mis en scène avec Aurélie Leroux *Et après* une pièce mêlant le théâtre et la vidéo d'après *Les enfants* d'Edward Bond. Il a réalisé par ailleurs les photos des spectacles du collectif et les captations vidéos. [Lien vers les films](#)

## JULIE LESGAGES

actrice

Diplômée du Théâtre National de Strasbourg (2004-2007), elle joue au théâtre notamment dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Julien Fisera, Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Anna Nozière, Vincent Macaigne, Gweltaz Chauviré, François Orsoni ; Adrien Béal, Sylvain Maurice, Guillermo Pisani, Pierre-Yves Chapalain, Régis Hebette...Au cinéma, elle joue dans les films de Nicolas Maury, Sarah Arnold, Jean Breschand, Catherine Corsini, Anna Belguermi. De 2019 à 2022, elle est engagée dans un projet collectif initié par Adrien Béal et Fanny Descazeaux du Théâtre Déplié, pour 3 créations : "*Perdu Connaissance*" "*Les pièces manquantes*" "*Toute la Vérité*", présentées notamment au T2G- CDN de Gennevilliers, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Tempête. En 2023 elle fait partie de la création.



## COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Siège Social : Chez Manuela Badea Joux  
40 RUE DU HAUT PAVE  
91150 ETAMPES  
Adresse de correspondance :  
24 RUE DAVOUST  
93500 PANTIN

ASSOCIATION LOI 1901  
SIRET 534 722 541 00032  
LICENCE L-R-19-001014  
PRÉSIDENT : ERWAN PASTEAU  
VICE PRÉSIDENTE : ANNE MAGUET

## ÉQUIPE

### **Administration - Production :**

Emilie Leloup | Formica Production [adm.leloup.emilie@gmail.com](mailto:adm.leloup.emilie@gmail.com)

### **Assistant d'administration - Production & Coordination :**

Alexandre Gibert [production@iamabirdnow.com](mailto:production@iamabirdnow.com) 06 89 34 97 69

### **Développement et Diffusion (*Cœur Poumon*) :**

Nacéra Lahbib [naceralahbib@gmail.com](mailto:naceralahbib@gmail.com)

### **Attachées de Presse (*Cœur Poumon*) :**

La Strada Catherine Guizard & Nadège Auvray-Theilborie [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

### **Comptabilité Il Principe Piccolo - Maëlig Bidaud**

[cab.principepiccolo@gmail.com](mailto:cab.principepiccolo@gmail.com)

### **Contact artiste :**

Daniela Labbé Cabrera [labbecabrera@hotmail.com](mailto:labbecabrera@hotmail.com)

## PARTENAIRES

Le collectif I am a bird now est associé au Théâtre du Parc- Scène pour un jardin Planétaire (75) situé au Parc Floral à Paris, nouveau théâtre piloté par le Théâtre Dunois. Il est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), par le ministère de la Culture Drac-Île-de-France au titre de l'Aide à la production dramatique, ainsi que pour le soutien aux actions destinées à la petite enfance. Le collectif est également soutenu par le Conseil départemental de l'Essonne, le FIJAD et la Mairie de Paris au titre de l'Aide à la diffusion.

Avec la complicité du Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson • Festival des Francophonies • Le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges • Le Théâtre de la Tempête • Théâtre Dunois • le TAG à Grigny • Le Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet • Montévidéo - Marseille • ACTA • Centquatre - Paris • Théâtre Victor-Hugo- Bagneux • La Lisière- Bruyères le Châtel • Domaine Départemental de Chamarande • Le Relais en Haute Normandie. Le Collectif est membre de [Collectif Puzzle](#) - Arts vivants et recherches pour la première enfance et [Arviva - Art vivants/Arts Durables](#).