

Collectif  
I am a bird now

# D'une mémoire à l'autre

Daniela Labbé Cabrera / Aurélie Leroux

Projet 2016/19



[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)

« Ivresse de renommer les choses comme au premier matin du monde. »

**François Cheng, *Cinq méditations sur la beauté***

# « D'une mémoire à l'autre »

Conception et direction artistique : **Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux**

## Immersion

Autrice/écriture, photos et prise de son : **Constance Arizzoli**

Danseurs/psychomotriciens : **Aurélie Frédérique et Vincent Haramboure**

Réalisateur/image : **Franck Frappa**

## Ateliers chorégraphiques

Danseurs : **Sébastien Ly, Jeanne Ragu, Olivier Renouf, Érika Zueneli**

Performeurs : **Anne-Élodie Sorlin et Philippe-Emmanuel Sorlin**

Metteure en scène : **Daniela Labbé Cabrera**

## Film

Réalisation : **Franck Frappa**

Son : **Charlie Sénecaut**

Montage : **Cécile Martinaud & Franck Frappa**

Danseurs : **Sébastien Ly et les enfants de l'école Henri Wallon**

Production **Collectif I am a bird now**

**Avec le soutien en résidence et coproduction** du Théâtre Victor Hugo - Bagneux (92), Scène Nationale de l'Agora - Évry (91), Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne (91).

**Avec le soutien de** Fondation BNP Paribas, Sud Essonne, Académie de Versailles, Drac-Île-de-France (résidence d'artistes en milieu scolaire), Kidam production et Studio Diaspora (post-production)

**Partenaires** École Henri Wallon, Résidence Orpea le Clos des Meuniers, Collectif Culture en Essonne (en cours)

**Coproductions et partenaires en cours**

**Production & diffusion :**

Valérie Marchand / [administration@iamabirdnow.com](mailto:administration@iamabirdnow.com) / 06 47 94 46 06



« Opus 1 - *Blancs* » de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux - ©Franck Frappa

# NOTE D'INTENTION

Que reste-t-il lorsqu'on a tout oublié ?

Nous sommes faits de mémoire. Et d'oubli. De la présence de l'absence. De la trace de ce qui a disparu. De ceux qui ont disparu. Notre mémoire est à la fois l'empreinte, en nous, de ce que nous avons vécu, et la modification que cette empreinte a provoquée. Et la mémoire, quand elle s'égare ou se perd en chemin, quand elle pâlit avec l'âge ou certaines maladies, n'en est pas moins présente.

Dans cet espace que nous appelons l'oubli, il y a énormément de couleurs, d'intensités et de vie. Les malades d'Alzheimer continuent à avoir une vie extrêmement intense même si cette vie à plus de mal à s'exprimer par la parole. Comme le soulève le médecin et biologiste Jean-Claude Ameisen, « l'effacement de la mémoire n'est pas la perte d'identité ».

Pour lui, ce que nous appelons communément la mémoire, ne serait qu'une infime partie de notre mémoire, la plus grande partie étant une mémoire inconsciente dont nous ne nous souvenons pas que nous l'avons apprise, et qui nous constitue.

Il n'y a aucune méthode connue pour se saisir de ce matériau inexplicable, on ne sait pas comment rejoindre ces couches enfouies dans l'être. On sait seulement que la maladie d'Alzheimer détruit une mémoire immédiate, pour souvent laisser place à une mémoire de plus en plus ancienne.

De la vieillesse à l'enfance. De l'enfance à la vieillesse. Quel lien y a-t-il entre mémoire ancienne et enfance ? L'enfance, ne serait-ce pas ce qui nous amène au cœur de la nature humaine ?

C'est à partir de ces questions que nous allons enquêter. À partir de fragments de mémoire, conscients ou inconscients, de notre rencontre avec des malades d'Alzheimer et des enfants, nous tisserons des ponts entre oubli et mémoire, entre passé et présent, pour questionner ce qui nous fait.

Qui suis-je ? Qui sommes-nous ? Comment être là ? Face à ? Que cherchons-nous de notre propre enfance ? Enfance perdue, enfance conquise, enfance retrouvée, enfance acquise, enfance survécue.

L'aboutissement de ce projet prendra la forme d'un spectacle né de cette expérience: une œuvre traversée d'éclats de mémoire, de couleurs, de pensées, de bouts de vie partagés, enregistrés, traduits et filmés. Une œuvre multiple, construite par strates, comme la mémoire. Une tentative de représenter une vie intérieure qui - envers et contre tout - bat.

Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux

*« Le poète est un homme qui a l'imagination et la psychologie d'un enfant. Sa perception du monde est immédiate, quelles que soient les idées qu'il peut en avoir. Autrement dit, il ne « décrit » pas le monde, il le découvre ».*

Andreï Tarkovski - *Le temps scellé*



Atelier chorégraphique Jeanne Ragu - Théâtre Victor Hugo à Bagneux - ©Franck Frappa - 2016

# UN PROCESSUS DE RECHERCHE AU LONG COURT

L'écriture scénique de chacun de nos spectacles naît toujours d'un aller-retour entre différentes expériences menées au contact des habitants, et plus particulièrement des enfants, des temps d'échanges avec des spécialistes de la petite enfance, de l'histoire de l'Art (peinture, danse et théâtre), des scientifiques et de notre propre geste et mémoire. C'est aussi une écriture qui se construit à partir d'aller-retour avec la scène, faisant dialoguer différents éléments scéniques ensemble : l'espace, les corps, le son et la lumière, pour développer une écriture de plateau à la frontière entre les genres.

« **D'une mémoire à l'autre** » est un processus que nous menons sur trois années avec des enfants sur la ville de Bagneux, et que nous allons poursuivre sur le territoire Essonnien.

Des bribes de mémoires, souvenirs d'enfance, recueillis auprès de personnes atteintes d'Alzheimer deviendront la matière d'un projet chorégraphique imaginé et dansé par les enfants. Ce projet sera suivi et filmé par le réalisateur Franck Frappa et par les enfants eux mêmes et se matérialisera par un spectacle et par la réalisation d'un film documentaire retraçant l'histoire de cette rencontre et de cette création.

Tout ce processus mènera à notre prochaine création, constituée de ces différentes expériences et de l'accumulation de ce matériel documentaire : sons, textes et films recueillis auprès des personnes âgées, partitions chorégraphiques imaginées par les enfants des différentes écoles.

*« Qui veut se souvenir doit se confier à l'oubli, à ce risque qu'est l'oubli absolu et à ce beau hasard que devient alors le souvenir. »*

**Maurice Blanchot**



Maison de retraite de Château-Michel, Dieppe - ©Constance Arizzoli

# 1 - L'IMMERSION



Maison de retraite de Château-Michel, Dieppe - ©Constance Arizzoli

La maison de retraite médicalisée « le Clos des Meuniers » se trouve au centre de la ville de Bagnaux, près des École Henri Wallon et Maurice Thorez où nous intervenons depuis deux ans. Cette maison possède une « unité protégée » pour malades d'Alzheimer.

Notre recherche, tout au long des précédents spectacles, nous a menées, peu à peu, à nous questionner sur la notion de mémoire. Nos spectacles précédents n'étaient pas, déjà, tout un processus de collecte de traces laissées par l'enfance en chacun de nous ?

Nous avons alors décidé de rencontrer ces malades d'Alzheimer, ces personnes dont on dit que l'oubli les fait renouer avec le passé lointain de leur enfance. Il s'agirait de tenter - à travers une immersion au sein de la résidence, par la danse - de rencontrer ces personnes par le langage du corps et de tenter de recueillir, rassembler souvenirs et traces de ce qui reste quand l'oubli envahit l'être, de ce qui reste du territoire de l'enfance.

Ce processus sera mené par deux danseurs - psychomotriciens et une metteuse en scène, accompagnés d'un réalisateur et d'une autrice chargés de recueillir et collecter les traces mémorielles de cette expérience.

En septembre 2017, nous souhaitons répéter cette immersion dans une maison de retraite de la ville d'Évry (91).

## 2 - L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

*Quelles danses portons nous à l'intérieur de nous ?*

*Quelles sont les correspondances qui existent entre couleur et mouvement, couleurs et récits, couleurs et chant ?*

*Quels récits inventons nous avec la lumière ? Quels dialogues avec le soleil et l'obscurité ?*



C'est à partir de ces questions que nous travaillons depuis 2014, avec les enfants de Bagneux. En prenant garde de ne pas tuer l'imagination et la liberté de chacun. En tâchant d'oublier ce que nous savons, pour laisser les enfants nous montrer ce qu'ils savent. Nous mettons en jeu leurs propres perceptions, leurs propres sensations, leurs souvenirs, leurs peurs, leurs rêveries. Nous jouons ensemble à construire des partitions chorégraphiques qui les racontent, à la frontière entre le théâtre et la danse.

Cette saison, nous travaillerons à partir d'un matériaux différent : la mémoire. Une mémoire parfois recomposée. Les traces mémorielles recueillies au Clos des Meuniers prendront diverses formes : témoignages enregistrés, filmés, fragments de danses ou bribes de sensations colorées. Les enfants seront amenés à les étudier, avec le soutien des artistes intervenants, puis à les traduire sous diverses formes.

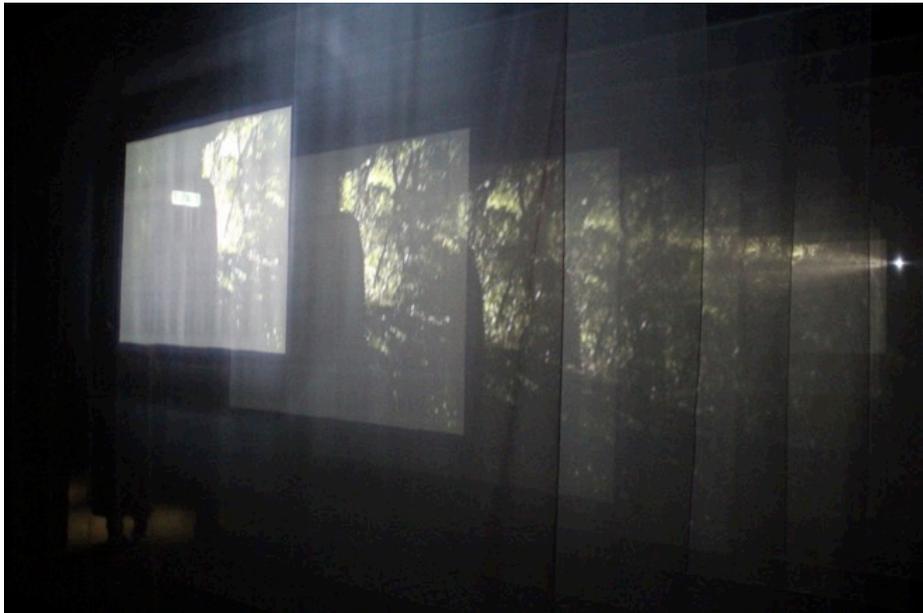
Nous imaginerons un spectacle chorégraphique mettant en jeu ces notions de matières, d'espace, de lumière et de couleurs, notions propres au monde de l'enfance, au cœur de notre démarche artistique. En parallèle, un processus de film documentaire amènera un groupe d'enfants que nous suivons depuis deux années, à devenir témoins de cette expérience à travers le cinéma.

### 3 - LE FILM

« Au tout début il y a eu la demande de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux de les suivre, avec une caméra dans leur « (En)quête de notre enfance » à travers la recherche qu'elles menaient avec des enfants dans différentes écoles de Bagneux. Garder une trace disaient-elles et nourrir leur prochaine création. « Trace » mot intrigant me dis-je. Trace que l'on laisse pour s'en souvenir plus tard, pour se remémorer un jour les choses oubliées. Traces laissées sciemment pour les générations futures, témoignage d'époques révolues mais qui attestent d'un parcours, d'une présence. Traces oubliées mais qui refont surface du plus profond de la mémoire, vestiges du passé (...)

Ce film prétend inscrire dans le temps ce processus éphémère. Il racontera l'histoire de ce groupe et de cette aventure : enfants, artistes, malades d'Alzheimer, soignants ; à travers une œuvre filmique qui se fera témoin de cette communauté et de la manière dont elle se construit pas à pas. Il se fera l'écho de ces différents points de vues, de ces ponts créés entre ces deux territoires auparavant isolés l'un de l'autre et qui auraient pu ne jamais se rencontrer. Une œuvre frontière entre documentaire et fiction, qui servira de support à la création du spectacle final ».

Franck Frappa



Bill Viola, *The Veiling*, 1995

## 4 - LA CRÉATION 2018/19

Être en quête de... c'est ne pas tout savoir, tout savoir d'avance. Ne pas se figer dans un savoir. Se mettre à la recherche de ce qui échappe et qui pourtant est déjà là.

Cela part d'une nécessité sourde, profonde, qui ne prend son évidence qu'en se frottant à l'expérience. Une rencontre entre le « dedans » et l' « extérieur ».

À notre époque où le primat est accordé à l'instantané et l'ultra-rapide, ces trois années de recherche nous semblent nécessaires pour mener à bien ce processus de création. Nous distillerons les répétitions dans le temps, afin d'élaborer un processus d'écriture de plateau, à la frontière entre les genres (danse, théâtre, cinéma) et qui se construira peu à peu, avec des temps de dépôt, à partir de tous les matériaux que nous auront recueillis (dances, film, enregistrements, récits).

Cette nouvelle création s'écrira dans un croisement de regards, dans un croisement d'histoires et de corps et viendra questionner le corps, comme lieu de la mémoire.

Chaque danseur sera amené à mémoriser certaines partitions inventées par les enfants, ainsi qu'à élaborer un solo, à partir de ces traces mémorielles.

Les récits des malades d'Alzheimer seront retranscrits pour devenir une partition écrite, qui entrera en dialogue avec le corps des danseurs, et les images du réalisateur, devenues alors support scénographique. Un dispositif cinématographique nous permettra ainsi de travailler à rendre présente les traces mémorielles et l'enfance, au cœur de notre enquête.

Nous avons fixé des temps de rencontre avec les danseurs/chorégraphes à partir de mai 2017. Différentes étapes de résidences auront lieu tout au long de ces trois saisons, à Bagneux (92), à Évry (91) et Étampes (91), jusqu'à la création du spectacle début 2019.

# L'HISTOIRE

Depuis trois années, Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux mènent le projet « **(En)quête de notre enfance** » qui interroge les liens secrets qui unissent l'enfance et la création contemporaine. Cette enquête comprend des temps de rencontres, des réflexions transversales, des ateliers, des spectacles et des étapes expérimentales.

Construite sous la forme d'un dialogue entre enfants et artistes, entre l'art et l'enfance, elle donne lieu à différentes créations sur quatre saisons (Un **prologue** et **trois Opus**). En parallèle, l'équipe d'artistes réunie sur ce projet mène un travail de terrain avec des enfants et des professionnels de l'enfance et une réflexion théorique avec des chercheurs et spécialistes de l'enfance et de l'art contemporain.

Ce projet est porté depuis 2013 en partenariat par le **Collectif I am a bird now (75)** et la **Compagnie d'À Côté (13)**

« **D'une mémoire à l'autre** » se présente dans la suite de ce grand projet et s'inscrit dans la continuité du travail que nous menons depuis trois années.

À partir de septembre 2014, nous avons notamment développé des ateliers de recherche et des résidences avec des enfants de la ville de Bagneux. Nous avons cherché à travailler sur la perception des enfants, à questionner le rapport qu'ils entretenaient avec l'abstraction et les premières obsessions du réel, à travers un travail chorégraphique qui engage autant le corps que l'imaginaire des enfants. Ce travail a mené à deux spectacles présentés au Théâtre Victor Hugo et à un petit film documentaire réalisé par Franck Frappa « **Contact(s)** ». En écho et pour nourrir notre recherche, nous avons organisé en juin 2015 une table ronde avec des philosophes, psychanalystes, biologistes et professionnels de l'enfance sur le thème : « **Perceptions des premiers âges et création contemporaine** ».\*

Cette saison nous poursuivons ce travail avec trois danseurs/chorégraphes et plusieurs membres de notre Collectif.

*\*Tout ce processus a été réalisé avec le soutien du **Fond de Soutien à l'Innovation et à la Recherche (FSIR)** de l'Arcadi.*

TOURNÉE 2016/17

## « OPUS 1 – *Blancs* » & « OPUS 2 – *Chroma* »

Créations de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux



« Opus 1 - *Blancs* » **Texte lauréat du CNT dans la catégorie dramaturgies plurielles**  
Teaser : <https://vimeo.com/114275096>

13 octobre 2016 > MJC de Rodez (12)  
18 au 21 octobre 2016 > Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65)  
28 février au 4 mars 2017 > La Garance, scène Nationale de Cavaillon (84)  
18 au 22 avril 2017 > Théâtre de Vanves (92)  
17 au 19 mai 2017 > Le Vivat - Armentières (59)

### « Opus 2 - *Chroma* »

18 au 21 octobre 2016 > Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes  
6 au 9 décembre 2016 > MA Scène Nationale – Montbéliard (25)  
18 au 22 avril 2017 > Théâtre de Vanves (92)

Production : **Compagnie d'À Côté**

Coproduction la Tribu : Théâtre de Grasse, Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban, Scènes et Cinés Ouest Provence, Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Massalia, PôleJeunePublic-TPM.

Avec le soutien à la création de la DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence Alpes-Côtes d'Azur, du conseil général des Bouches du Rhône et de la mairie de Marseille., de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien en résidence du CENTQUATRE, établissement artistique de la ville de Paris, du Théâtre de Vanves et du Théâtre Massalia.

Les Opus 1 « *Blancs* » et 2 « *Chroma* » font partie du projet « (En)quête de notre enfance », porté en partenariat par le Collectif I am a bird now et la Compagnie d'À Côté.

# L'ÉQUIPE

*Aurélie Leroux et Daniela Labbé Cabrera, co-conceptrices du projet travaillent en binômes depuis Janvier 2013 autour du projet « (En)quête de notre enfance ». Ensemble, elles conçoivent et écrivent des spectacles, mènent des ateliers et des tables rondes autour des questions liées à ce projet. À ce jour, elles ont conçu une petite forme : « Le Prologue », d'après l'œuvre de Katsumi Komagata, « Opus 1 - Blancs », texte lauréat du CNT dans la catégorie dramaturgies plurielles, et « Opus 2 - Chroma », créée en Février 2016 au Théâtre de Grasse. Elles ont également associé leur deux structures pour porter ce grand projet : Le Collectif I am a bird now, dirigé par Daniela Labbé Cabrera et La Compagnie d'À Côté dont Aurélie Leroux est directrice artistique.*

## **Daniela Labbé Cabrera** *comédienne & metteur en scène*

Elle a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à la Ernst Busch Hochschule de Berlin. En 2006, elle rencontre au sein de l'École des Maîtres le metteur en scène Italien Antonio Latella, elle travaillera ensuite pendant six années en Italie, au sein de sa troupe européenne. Elle joue pour le théâtre avec Serge Tranvouez, Claude Buchwald, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Véronique Caye, Jean-Pierre Baro, Joséphine de Meaux, Mahmoud Shahali, Ricardo Lopez-Muñoz, aussi bien que sous le regard des chorégraphes : Felix Ruckert, Alexandre Fernandez, Sebastien Ly... Elle a tourné pour Jacques Doillon, Christophe Clavert, Latifa Said. Elle a collaboré en 2013 avec Ricardo Lopez-Muñoz à la mise en place du projet Franco-Chilien « 33 Fragments » en création 2016/17 à Santiago du Chili puis en tournée en France. En parallèle, elle est également auteur et metteur en scène. Elle a conçu et joué : « Le Bain » & « L'Apprentissage » d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce, « Le Voyager Record » avec Anne-Élodie Sorlin, « Opus 1 - Blancs » et « Opus 2 - Chroma » avec Aurélie Leroux, produits par la Compagnie d'À Côté, en tournée nationale en 2015/16 et 2016/17. Elle développe par ailleurs un travail personnel sur la mémoire, vidéo et documentaire.

## **Aurélie Leroux** *metteur en scène & comédienne*

Elle se forme à L'École Régionale d'Acteurs de Cannes, tout en poursuivant un master 2 sur la notion du détour, mené en parallèle à la faculté de Saint Denis et à l'ENS. En tant que comédienne, elle a notamment travaillé avec Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Didier Galas, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Séverine Astel, David Lescot, Oskaras Korsunovas. Pendant plusieurs années, elle a été collaboratrice artistique à Moscou d'Alain Fourneau dans le cadre d'un projet franco-russe, mené avec la troupe de Youri Pogrebnitchko. Directrice artistique de la Compagnie d'À Côté, elle y crée plusieurs projets à la frontières des genres (danse / théâtre / musique / vidéo) dans le continu d'un questionnement sur la mémoire, le rythme et la vie. Elle mène différents ateliers pour nourrir son geste (direction d'acteurs pour les films de fin d'études des réalisateurs de l'ESAV : École Supérieure des arts visuels de Marrakech, atelier sur la couleur au théâtre De Bagneux, Atelier cinéma/théâtre à Étréchy). Elle a conçu et co-écrit « Opus 1 - Blancs » et « Opus 2 - Chroma » avec Daniela Labbé Cabrera, actuellement en tournée dans toute la France.

**Constance Arizzoli** *scénographe, vidéaste, auteure.*

Elle est diplômée en 2002 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon Jablonka, ainsi que pour le Théâtre Kantor à L'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra de Liège. Elle participe à différents projets mêlant arts plastiques, scénographie et vidéo, notamment avec Ars Anima et ses projets d'expositions participatives. Elle a aussi réalisé des installations plastiques pour des Festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies. Sa rencontre avec Ricardo Lopez Muñoz (en 1996) l'a amenée à monter plusieurs projets en tant que collaboratrice, scénographe et auteure de Théâtre, notamment à la Comédie de Saint-Etienne et au théâtre de la Tempête. Parallèlement, elle est artiste intervenante auprès de différents publics (enfants, adultes, adolescents) en arts plastiques, scénographie et vidéo. Au sein du collectif et de la compagnie d'a côté elle est scénographe du projet *(En)quête de notre enfance* (Prologue, La terre, la mer et le ciel troués, Opus 1 & 2).

**Franck Frappa** *réalisateur, premier assistant.*

Franck Frappa se forme comme comédien à la technique de Sanford Meisner au William Alderson studio de New York puis au cours Florent à Paris. Il débute alors une carrière de comédien et joue au théâtre sous la direction des metteurs en scène Vincent Lacoste, Pascale Nandillon, Yvan Heidsieck, Robert Cordier, Nicolas Klotz, Hubert Colas, Frédérique Duchêne et au cinéma avec Pierre Merejkowsky, Yvan Heidsieck, Thierry Dejean et Pierre Beccu. En 2006, il change de voie pour se lancer dans une carrière audiovisuelle et travaille comme 3ème, 2ème et 1er assistant réalisateur sur de nombreuses fictions pour la télévision et le cinéma. Il développe en parallèle des ateliers théâtre en milieu carcéral et il mène depuis 2009 un travail cinématographique et théâtral au sein du Collectif I am a bird now, auprès d'adolescents de la région Île-de-France. En 2012 et 2013 avec des adolescents de l'Essonne il réalise les courts-métrages *Augustin* et *Comédie*. En 2013 et 2014, il réalise *Wesh !* et *Un avenir proche* avec des adolescents de la Seine Saint Denis, en partenariat avec de la ville des Lilas. Il a également mis en scène avec Aurélie Leroux *Et après* une pièce mêlant le théâtre et la vidéo d'après *Les enfants* d'Edward Bond. Il est réalisateur associé au projet *(En)quête de notre enfance*.

**Sébastien Ly** *danseur & chorégraphe*

Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il rejoint ensuite comme danseur le Centre Chorégraphique National de Nantes, sous la direction de Claude Brumachon. C'est à l'issue de son expérience au sein du Punchdrunk Theatrical de Londres, où il développe alors une danse performative en interaction directe avec le public qu'il est amené, de retour en France, à découvrir l'improvisation avec Martha Rodezno et à participer à des créations de théâtre avec la Compagnie Un soir ailleurs et le collectif L'Enjeu a des ailes. Au sein de la Compagnie Kerman, il développe un travail in situ dont une partie se déploie dans des musées, en résonance avec les arts plastiques. Son travail sur le plateau se caractérise par une quête de l'épure. À travers sa pédagogie, il pose le corps comme vecteur d'un rapport sensible au monde, à l'autre. En 2013, il débute un cycle de travail sur le corps parcellaire, réunissant le solo en silence C2I, Circulations 2 Isohémie créé pour le Festival Les Incandescences en mars 2013, les Déclarations Dansées au Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson en octobre 2013, ainsi que Outremer quatuor de 45 mn créé en novembre 2014 au Festival Avis de Turbulences au Théâtre de l'Etoile du Nord - Scène Conventionnée Danse.

**Jeanne Ragu** *danseuse*

Elle se forme et obtient son Certificat d'Étude Chorégraphique au CRR de Montreuil et se perfectionne en suivant des stages auprès de danseurs et chorégraphes tel que Suzanne Alexander, Nina Dipla, Koen Augustijen, la compagnie Montalvo-Hervieux.

Passionnée par le mouvement, elle se questionne sur la densité des corps évoluant en l'air, l'équilibre, le poids et se dirige vers les arts du cirque. À la suite d'un stage de danse voltige, elle rencontre Pauline Barboux : un duo est né. Elles créent ensemble une nouvelle discipline aérienne inspirée de la matière des cordes de danse voltige : La Quadrisse. S'ensuit un travail à l'Académie Fratellini et le début d'un travail profond sur l'évolution de deux corps en l'air, entre imbrications et contre-poids. En 2012, elle obtient le diplôme des Métiers des Arts du Cirque.

Elle a participé à plusieurs créations : « Palais de glace » de Stéphanie Loïk à La Criée de Marseille, « L'été en apesanteur » de Kitsou Dubois et « Fantazio » au théâtre de la Cité Internationale, « Turandot » mis en scène par Cisco Aznar à l'Opéra de Dijon, elle fait aujourd'hui partie de « L'Envolée Cirque ».

# LE COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Les artistes du Collectif I am a bird now s'interrogent sur les rapports intrinsèques qui existent entre l'enfance, l'art et le développement du langage. Ils cherchent à mettre l'enfance au centre de leurs préoccupations esthétiques et politiques. Il s'agit d'établir un dialogue permanent avec ce public spécifique et avec ses nécessités au cours des différents âges, notamment en menant sur le terrain des projets d'actions culturelles exigeants, et donnant lieu, le plus souvent possible, à des propositions artistiques abouties.

Fort de la pluridisciplinarité des artistes qui composent la structure, le collectif propose des créations aux dramaturgies plurielles. Ces œuvres se construisent dans un aller-retour permanent avec le travail mené sur le terrain. Elles questionnent les notions de fragmentation, de performance et de dialogue entre les différents arts, à travers des thèmes comme la mémoire et la perception. En écho, le collectif mène un travail de recherche et de réflexion sur l'enfance à travers des formations auprès de psychanalystes, orthophonistes, et des tables rondes organisées sur les thèmes liés aux créations en cours.

**Depuis 2011, le Collectif I am a bird now a produit les spectacles suivants :**

- « Le Voyager Record » spectacle multimédia tout public dès 7 ans de Daniela Labbé Cabrera et Anne-Élodie Sorlin,
- « Vague après Vague » spectacle d'après la littérature jeunesse - création collective ;
- « La terre la mer et le ciel troués » installation mis en jeu pour le tout public dès 6 mois, de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux.

**Ces spectacles ont été diffusés** au Théâtre Paris Villette, Théâtre de Vanves, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Anis Gras le lieu de l'autre à Arcueil, Théâtre Studio d'Alfortville, Le Relais-Centre de recherche théâtrale en Haute-Normandie, Festival un automne en Normandie, Montargis, le Studio Théâtre de Charenton, Le Festival les rêveurs éveillés à Sevran, Le Festival « Sinon Oui ! » du collectif Culture en Essonne, Magny-les-Hameaux...

**Le Collectif intervient et anime depuis 2011** des lectures et des ateliers artistiques auprès d'enfants, de parents et d'adolescents d'Île de France, et notamment dans les quartiers prioritaires. Il est intervenu dans les villes de Gennevilliers, Clamart, Bagneux, Châtenay-Malabry, Étréchy, Arpajon, le territoire de l'Étampois, Clichy-sous-Bois, les Lilas, Fontenay sous Bois, Arcueil, Cachan, Bonneuil, Sucy en Bry, Saint-Denis, L'Haÿ les Roses...

## COLLECTIF I AM A BIRD NOW

MDA Paris 19<sup>ème</sup>

20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris

[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00016

Licences : 2-1092290 • 3-1092291

Président : Erwan Pasteau

Direction artistique : Daniela Labbé Cabrera

Direction de l'action culturelle : Constance Arizzoli

Comptabilité : Il Principe Piccolo

Administration - Production : Valérie Marchand

[administration@iamabirdnow.com](mailto:administration@iamabirdnow.com) - 06 47 94 46 06

Le Collectif I am a bird now est accueilli en résidence artistique au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.



Avec la complicité de : Centquatre-Paris • Théâtre Studio d'Alfortville • Anis Gras - le lieu de l'autre • Le Relais - Centre de recherche théâtrale - Théâtre de l'Épopée • Théâtre du Labrador • Naxos Bobine • La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart • Théâtre de Vanves

Le collectif est membre : Agence Quand les livres reliant • Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance

Il est en partenariat avec la Compagnie d'à Côté pour le projet *(En)quête de notre enfance*.

