



collectif

I

am

a

birod

n

o

ww

Direction artistique Daniela Labbé Cabrera

2026- 2028

# Sommaire

<b>3</b>	<b>1. Le Collectif I am a bird now</b>
<b>6</b>	<b>2. Notre projet</b>
<b>8</b>	<b>3. Spectacles en tournée</b>
8	<i>Toutes nos mains</i>
10	<i>Beau travail</i>
11	<i>Prendre soin</i>
12	<i>Cœur Poumon</i>
14	<i>Imprévisibles paysages</i>
15	<i>Un jardin pour demain</i>
<b>16</b>	<b>4. Projets de création</b>
<b>16</b>	<i>Destierro</i>
<b>18</b>	<i>Êtres de terre</i>
<b>19</b>	<b>5. Projets avec les publics</b>
<b>21</b>	<b>6. Les membres du collectif</b>
21	Daniela Labbé Cabrera
22	Franck Frappa
22	Magali Murbach
22	Anne-Elodie Sorlin
23	Youness Anzane
<b>24</b>	<b>7. Revue de presse</b>
<b>25</b>	<b>8. Liens vidéos</b>
<b>26</b>	<b>9. Contacts</b>

# 1. Le collectif I am a bird now

**Direction artistique** Daniela Labbé-Cabrera

**Les membres du Collectif I Am A Bird Now** Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach, Anne-Elodie Sorlin.

**Les collaborations artistiques** Guillaume Allardi, Youness Anzane, Constance Arizzoli, Séverine Batier, Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julien Fezans, Sallahdyn Khatir, Elise Ledu, Julie Lesgages, Sébastien Ly, Mélodie Marcq, Michael Nick, Marie Rahola, Cécile Robin Prévallée, Cécile Zanibelli, Gabriel Caballero, Loic Leroux, Fabienne Berriau

**Les collaborations techniques** Bartolo Filippone, Marco Laporte, Jérémie Papin, Ladislav Rouge, Elsa Gélie

**Les collaborations production, diffusion, administration** : Alexandre Gilbert, Salomé Bazin, Émilie Leloup | Formica Production, Nacéra Lahbib

## En chiffres 2023/2025

80 représentations  
67 en Île de France,  
80 sur le territoire français.

83% de remplissage des salles

ETP 2023 = 2,48

ETP 2024 = 1,92

ETP 2025 = 2,52

**Le collectif I am a bird now est associé au Théâtre du Parc Floral (75) seconde salle du Théâtre Dunois depuis 2020 et soutenu depuis 2023 par le Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson qui a co-produit ses dernières créations. Depuis janvier 2025, le collectif est également associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique du Val-de-Marne.**

**Il est soutenu par le Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), la Drac-Île-de-France au titre de l'aide à la Production et de l'aide au projet d'Éducation Artistique et Culturelle, la ville de Grigny, la CAF de l'Essonne.**

## Les spectacles de Daniela Labbé Cabrera sont passés par :

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val -de- Marne (94)  
Festival des Francophonies- de l'écriture à la scène, Limoges (87)  
Théâtre de l'Union – CDN de Limoges (87)  
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (31)  
Théâtre des Amandiers – CDN de Nanterre Amandiers (92)  
Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)  
Théâtre Agora Desnos - Scène Nationale de l'Essonne (91)  
Théâtre Dunois / Théâtre du Parc Floral (75)  
Théâtre de la Tempête à Paris (75)  
Théâtre Paris-Villette (75)  
Les Déchargeurs (75)  
Théâtre de Brétigny s/Orge (91)  
Le TAG à Grigny (91)  
Domaine départemental de Chamarande (91)  
Théâtre d'Étampes (91)  
Théâtres du Val de Yerres (91)  
La Lisière à Bruyères-le-Châtel (91)  
Centre Culturel Baschet, St Michel-sur-Orge (91)  
Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)  
CDN de Normandie Rouen (76)

Théâtre de Vanves (92)  
Festival 1,9,3 Soleil (93)  
Anis Gras – le Lieu de l'autre (94)  
Théâtre Studio d'Alfortville (94)  
Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale en Haute-Normandie (76)  
La Chapelle st Louis à Rouen (76)  
Théâtre du Jeu de Paume-Aix en Provence (13)  
Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)  
Théâtre Fontblanche à Vitrolles (13)  
Théâtre Massalia (13)  
Théâtre des Bernardines à Marseille (13)  
Théâtre de Grasse (13)  
Théâtre de Sainte Maxime (13)  
Scènes et Ciné, Foss-Sur Mer (13)  
Scène Nationale de Tarbes (65)  
MA Scène Nationale de Montbéliard (25)  
Scène Nationale de Cavillon (84)  
Festival El mes petits de tôts à Barcelone

**Le collectif I am a bird now a été fondé en 2011.** Il réunit Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach et Anne-Elodie Sorlin autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire **porté par Daniela Labbé Cabrera à l'écriture et à la mise en scène.** Les créations à la frontière entre documentaire et fiction interrogent notre monde contemporain et mêlent plusieurs disciplines (théâtre-corps-vidéo-musique-arts plastiques). Engagés dans la rencontre avec différents publics, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public. En janvier 2025, Daniela Labbé Cabrera devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne où elle crée un solo hors-les-murs dans le cadre des Vagabondes, *Toutes nos mains*, qui sera repris en salle en novembre 2025, puis *Destierro*, sa prochaine création au plateau en 2026.

## 2025

**Daniela Labbé Cabrera devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne.**

*Toutes nos mains* (création 2025) | texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne | Théâtre Jean-Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson | CDN Normandie-Rouen | Théâtre d'Étampes.

## 2024

*Imprévisibles paysages* (création) | de Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans, Magali Murbach | Ville de Grigny.

*Prendre soin* (création) | de Daniela Labbé Cabrera | création participative avec les soignant-e-s de la Creuse, Scène Nationale d'Aubusson – Théâtre Jean-Lurçat

## 2023

***Cœur Poumon* (création)** | texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre de l'Union-CDN de Limoges - Festival des Francophonies - des écritures à la scène | Théâtre de la Tempête à Paris.

## 2022

***L'écran de mes rêves* (création)** | de Constance Arizzoli et Mélodie Marcq - spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 7 ans | Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire.

Départ de Constance Arizzoli du collectif pour prolonger son travail au sein de sa compagnie, Humeur Locale. L'activité du collectif se concentre sur les créations de Daniela Labbé Cabrera.

## 2021

**Le collectif investit l'espace public et les lieux non dédiés afin d'aller à la rencontre des publics les plus impactés par la pandémie du COVID19.**

***Un jardin pour demain* (création)** | installation sonore pour l'espace public, d'après le livre pour enfant de Gilles Clément, de Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans et Magali Murbach.

***LAO in Situ* (création)** spectacle-installation de Daniela Labbé Cabrera, tournées lieux non dédiés en Essonne.

## 2018 | 2020

**Le Voyageur record (reprise)** | de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin est repris au CDN de Nanterre- Amandiers

**Lao (J'en rêve viens me chercher) (création)** | de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux | spectacles pluridisciplinaire pour le jeune public, spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public, co-production du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie.

**I am a bird now s'implante en Essonne et développe davantage de partenariats sur le territoire. 2020 marque le début de l'association avec le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois – Paris.**

## 2015 | 2017

Partenariat avec la Compagnie d'À Côté (13) pour le projet **(En)quête de notre enfance** conçu par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux, qui comprend des temps de recherche, des actions artistiques, et des spectacles produits en partenariats avec la Cie d'À Côté pour le tout public dès 6 mois : **Opus 1 - Blancs** et **Opus 2 - Chroma** tournent 135 dates en France et à l'International.

## 2012 | 2015

**Le Voyageur Record (création)** | de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin | spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public | création à Anis Gras - le lieu de l'autre.

**2014 : résidence de six années au Théâtre Victor Hugo de Bagneux** - création et diffusion des spectacles, **Le Voyageur Record, Opus 1 Blancs & Opus 2** et **Lao (J'en rêve, viens me chercher).**

EAC auprès de 100 enfants de primaire et des adolescents des quartiers prioritaires de la ville, mais aussi en Ehpad. Le réalisateur Franck Frappa mène un projet cinématographique avec les adolescents de l'Essonne et en Seine Saint-Denis. À ce jour, une dizaine de films avec les jeunes et les enfants ont été réalisés.

## 2. Notre projet

« *Tel est le chemin éternel de l'humanisme : comment l'homme a cherché à se construire, à grandir, entrelacé avec ses comparses, pour grandir le tout, et non seulement lui-même, pour donner droit de cité à l'éthique, et ni plus ni moins aux hommes. Quand la civilisation n'est pas soignée, elle n'est rien.* » Cynthia Fleury

### Un triptyque sur les figures de l'engagement

Le projet du collectif se construit depuis 2023 autour d'un projet d'écriture et de mise en scène porté par Daniela Labbé Cabrera, sur des figures de l'engagement. À travers plusieurs fictions, nées d'enquêtes documentaires immersives, Daniela Labbé Cabrera dresse le portrait de citoyens qui luttent pour défendre « les communs » et interrogent l'humanisme dans nos sociétés. Ce projet à la frontière des arts et des genres, est mené en collaboration avec les artistes du collectif et d'autres artistes invités.

La période 2026-2028 ouvre un nouveau cycle de créations sur l'exil et la résistance. **Destierro** s'écrit à partir d'une enquête sur les militants de la diaspora chilienne en exil durant la dictature de Pinochet. Il pose un regard sensible et critique sur l'exil et la figure féminine dans la lutte politique. Le spectacle sera créé en novembre 2026 au TQI – CDN du Val-de-Marne où Daniela Labbé Cabrera est artiste associée. Après une diffusion en France en 2026 et 2027, une tournée à l'international est prévue en 2028 en collaboration avec les institutions culturelles chiliennes.



Nous poursuivrons ce cycle en 2028 en initiant l'écriture et une première étape de création au plateau de : **Êtres de terre** (2029) . Ce spectacle mettra en lumière des citoyens d'aujourd'hui, en France et en Amérique Latine, qui défendent le vivant contre l'exploitation intensive des sols pour éviter leur propre déracinement.

En parallèle, nous continuerons de faire vivre notre cycle de créations 2023-2025 sur le soin en interrogeant « De quoi l'art prend-il soin ? Comment l'expérience artistique peut-elle aider à soigner et à réparer ? » Ce cycle est constitué de **Cœur Poumon** (2023) création entre documentaire et fiction sur l'hôpital qui sera repris en 2027, **Prendre Soins** (2024), création participative avec des soignant.es et des acteur.rices professionnel.les qui sera recréée en 2026 et **Toutes nos mains**, un solo écrit à partir de rencontres menées avec des infirmières à domicile en zone rurale, créé en 2025 et qui continuera sa diffusion hors-les-murs et en salle en 2026 et 2027. Globalement 2026/27 sera un temps fort pour la diffusion de l'ensemble de nos créations.



Les actions culturelles seront imaginées comme des dispositifs invitant les participants à être les co-créateurs d'une œuvre. Pour nourrir ces allers-retours, nos spectacles et installations pour le tout public seront présentés en salle et hors-les-murs, afin d'aller à la rencontre des habitants sur leurs lieux de vie. Notre désir étant de faire circuler nos actions et nos spectacles, dans un mouvement et une porosité qui relie lieux culturels et lieux de vie, afin d'interroger nos « espaces communs » et ce qui nous réunit. Notre projet étant d'enquêter, creuser, exhumer et faire apparaître des figures invisibilisées de notre histoire collective, afin de permettre aux différents publics de les découvrir, d'interroger leur propre lien intime à l'Histoire et aux institutions.

# 3. Spectacles en tournée

## Toutes nos mains

Création 2025 | Théâtre | Tout public à partir de 12 ans | Durée estimée 1h20



**Conception et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique | **Dramaturgie** Youness Anzane | **Avec** Julie Lesgages, actrice  
**Création sonore** Julien Fezans | **Création lumière** Sallahdyn Khatir | **Chorégraphe** Sébastien Ly  
**Régie son** Loïc Leroux | **Régie, teaser et photographies** Franck Frappa | **Stagiaire assistant à la mise en scène** Gabriel Caballero | **Retranscriptions** Fabienne Berriau | **Remerciements** aux soignants Anne Brouillet, Olivier Lamy, Brigitte Lignan, Nathalie Venant, Juliette Watine

**Production** Collectif I am a bird now | **Co-production** Théâtre des Quartiers d'Ivry- CDN du Val-de-Marne (94), Théâtre Jean Lurçat- Scène Nationale d'Aubusson (23) | **Avec le soutien** de la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle | **Soutien en résidence** Les Francophonies – des écritures à la scène à Limoges (87), le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois (94), le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75), La Brousaille à Saint-Martin-Château (23), Isabelle et Pierre François Brodin, Ziad Maalouf & Laura Varin.

Michelle est infirmière libérale. Pour rendre visite à ses patients, elle doit rouler des kilomètres, du matin au soir, sur les routes de campagne, de ferme en maison, le long des champs et des forêts. Elle est la soignante, mais aussi l'oreille qui écoute, la présence qui rassure. Michelle devient le témoin de ces existences, de leur intimité, leurs malheurs et joies, de la solitude et des combats.

*Toutes nos mains* renvoie les échos du monde rural d'aujourd'hui, depuis ses territoires fragilisés par les crises, bruissement des mots clairs ou étouffés de ses habitants, en lutte pour une vie meilleure et une société qui veut rester soudée. Et nous dire la beauté étrange du soin quand il est au plus près de l'autre.

*Toutes nos mains* prolonge le cycle sur le soin après *Cœur Poumon* (2023) et *Prendre soin* (2024). Ce monologue s'écrit à partir de récits de vie d'infirmier.e.s rencontré.e.s en Creuse que Daniela Labbé Cabrera a suivi.e.s dans leurs tournées à domicile.

*Ce spectacle existe aussi dans une version itinérante qui mêle théâtre et installation sonore.*

## Calendrier et lieux de diffusion 2025

**Du 26 au 30 mars 2025** Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson > en itinérance

**Du 1er au 4 Avril 2025** dans le cadre des Vagabondes - Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne > en itinérance | **20 mai 2025** CDN de Normandie-Rouen | **Du 7 au 9 Décembre 2025** Théâtre d'Étampes.

**Adaptation pour salles de spectacle prévue à l'automne 2025 à l'occasion d'une diffusion au TQI - CDN du Val-de-Marne du 4 au 9 novembre.**



# Beau travail

Un autre regard sur le monde des soignant.e.s

Exposition photo de Franck Frappa | du 5 mars au 9 avril 2025  
au Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson



**Production** Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.

**Avec le soutien de** Fondation de France, Drac Aquitaine, ARS, Hôpital d'Aubusson.

**À l'occasion de la création du nouveau spectacle *Toutes nos mains*, cette exposition photographique vous invite à faire l'expérience d'une immersion dans le milieu du soin.**

Franck Frappa, réalisateur et photographe du collectif, élabore une série photographique sur le travail des soignant.es. Le photographe les suit dans leur travail quotidien, en structure ou à domicile, dans l'intimité de leur lien aux patient.e.s.

« Être là sans y être, ne pas forcer les choses, tenter de faire preuve de la même délicatesse que les soignant.e.s que je suis, pour témoigner de leurs métiers. Je me laisse guider par l'atmosphère du lieu, les gens qui l'habite, j'attends patiemment le moment où surgira un geste, une expression imperceptible, où l'appareil se déclenchera. Je dois me faire oublier pour tenter de saisir ce qui est souvent de l'ordre de l'invisible. Tout cela est rendu possible grâce aux soignant.e.s qui sont mes complices. » Franck Frappa

Ce très beau partenariat autour des créations sur le soin portées par le Collectif I am a bird now s'est établi entre les soignantes du secteur d'Aubusson, les structures du soin et la Scène Nationale d'Aubusson. L'exposition sera présentée au Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, puis en itinérance en Creuse et accompagnera les spectacles *Toutes nos mains* et *Prendre Soin* dans différents lieux de diffusion.

## Calendrier

**Vernissage le 4 mars à 18h30 au Labo**, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.

**Exposition du 5 mars au 9 avril**, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, et les samedis et dimanche de 14h à 17h, au Labo.

# Prendre soin

Création juin 2024 | Théâtre documentaire / danse | à partir de 12 ans | Durée: 1H10

Écriture & mise en scène Daniela Labbé Cabrera, en collaboration avec Sébastien Ly



**Texte et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie** Youness Anzane | **Chorégraphie** Sébastien Ly | **Avec** les soignantes : Nathalie Venant, Juliette Watine, Évelyne Pinlon, Isabelle Aupetit, Sophie Smigiel et Brigitte Lignan ; et les artistes Sébastien Ly, Julie Lesgages, Anne-Élodie Sorlin, Fabienne Fiette | **Films et photographies** Franck Frappa | **Costumes** L'équipe artistique  
**Administration-production** Alexandre Gilbert & Émilie Leloup / Formica production

**Production** Collectif I am a bird now | **Co-production** Théâtre Jean Lurçat- Scène Nationale d'Aubusson (23) | **Partenaires** Hôpital d'Aubusson, CPTS La Licorne | **Soutiens** Fondation de France, Drac Aquitaine, ARS, Hôpital d'Aubusson, CPTS La Licorne

**Prendre Soins** (2024) est le second spectacle d'un trptyque sur le soin, initié en 2020 par Daniela Labbé Cabrera. Elle y continue sa recherche sur le monde soignant, mais cette fois, du côté des infirmier·ère·s et aides soignant·e·s. Cette création donne la parole sur scène aux soignantes et cherche à rendre compte de cette place si importante, et pourtant la plupart du temps invisible, que les infirmier·ère·s et aides soignant·e·s tiennent dans nos vies.

Car si « *le soin est la seule façon d'habiter le monde* » pour reprendre Cynthia Fleury, qu'ont-ils et elles à nous apprendre sur notre monde présent et à venir ? Sur ce qui fonde notre humanité ? Sur ce qui ne doit pas nous être volé\* ?

Impulsé par sa rencontre avec la Scène Nationale d'Aubusson, **Prendre Soins** est né de ses rencontres régulières avec les soignante·s d'Aubusson et des alentours qui ont pris la forme d'ateliers d'écriture. Daniela Labbé Cabrera a ensuite invité Sébastien Ly, danseur et chorégraphe, à mener un travail avec elles autour de leurs « gestes de soin ». Ensemble, et en dialogue avec le dramaturge Youness Anzane, ils ont imaginé ce spectacle comme un voyage dans leurs souvenirs, au travers de leurs récits mais aussi au travers de leurs corps. Trois comédiennes se mêlent à elles sur scène pour dire la beauté du soin.

\*Ce qui ne peut être volé. Charte du *Verstohlen*. Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury

## Calendrier et lieux de diffusion 2024-2026

**Création** : 22 & 23 Juin 2024 au Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.

**Reprise et recréation** : saison 2025-26 au Théâtre Brétigny - hors-les-murs au Théâtre de la Norville (91) en partenariat avec l'Hôpital d'Arpajon

**Tournée 2026-2027** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre 13 (Paris), Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault...

# COEUR POUIMON

**Création septembre 2023** | Théâtre documenté pluridisciplinaire  
(Corps - texte - musique - image) | à partir de 14 ans | Durée: 1H55



**Texte et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie et collaboration artistique** Youness Anzane | **Avec** Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julie Lesgages, Marie Rahola, Anne-Elodie Sorlin | **Création sonore et musique électronique** Julien Fezans | **Lumières** Jérémie Papin | **Scénographie & construction** Sallahdyn Khatir | **Chorégraphie** Cécile Robin Prévallée | **Vidéo** Franck Frappa | **Régie générale** Ladislav Rouge | **Assistante mise en scène** Léa Casadamont.

**Coproductions et partenaires** Festival les Francophonies - de l'écriture à la scène en partenariat avec le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de la Tempête - Paris, Le Vivat-Armentières, Montevideo - Marseille, Théâtre du Parc Floral/Théâtre Dunois-Paris, Théâtre de l'Échangeur-Bagnolet, Théâtre du Val de Yerres | **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet, de la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, du Conseil Départemental de l'Essonne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C et Région Sud, de l'Adami, de la Ville de Paris et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la diffusion de la région Île-de-France.

Ce spectacle, né d'une longue enquête menée au sein de l'APHP auprès de soignants et de soignés du cœur, interroge le soin et la réparation au sein de cette institution qu'est l'hôpital public. Le cœur est pris ici dans sa double dimension : l'organe et son rôle physiologique, mais aussi le cœur comme lieu symbolique de l'amour et du courage. Le spectacle interroge comment le théâtre peut devenir la chambre d'écho de ce qui agite le monde soignant aujourd'hui.

Comment se réparent les cœurs, ceux des patients, des enfants, mais aussi ceux des parents, et les cœurs ébranlés des soignants ? Comment les politiques de santé influent-elles aujourd'hui sur le soin, et par là sur nos vies ? Durant plus d'un an, Daniela Labbé Cabrera - parfois accompagnée des acteurs - est donc allée à la rencontre de ceux qui soignent le cœur des enfants, mais aussi d'enfants dont le cœur a été réparé, ou attend une réparation, notamment à l'hôpital Necker-Enfants Malades à Paris. Elle a partagé ensuite avec l'équipe artistique leurs témoignages. Puis ensemble, ils ont enquêté sur l'histoire de la chirurgie cardiaque. À partir de ces traces du réel - témoignages, archives médicales et documents - ils ont mené un travail d'improvisation et d'écriture pour élaborer une fiction.

## Synopsis

Les pas de Mona la ramènent devant les portes de l'hôpital où son enfant a été sauvé des années auparavant. Elle décide de remonter dans le service de réanimation de chirurgie cardiaque. Sa mémoire nous entraîne alors dans une chute, et nous plonge dans le vertige de son passé. **Cœur Poumon** retrace l'histoire d'une réparation : celle du cœur d'un tout petit enfant, et à travers elle, dresse le portrait de ceux qui soignent. Mais dans ce lieu dirigé par un chirurgien mélomane, où la pulsation des cœurs rythme les jours et les nuits, les frontières entre présent et passé, entre réel et imaginaire s'estompent bientôt. Et comme dans un songe, les enfants opérés ici reviennent nous raconter leurs réminiscences. Le spectacle nous fait ainsi entrer dans chacun de ces cœurs, et convoque dans un même mouvement la musique comme possible consolation.



## Calendrier et lieux de diffusion

**Répétitions** Décembre 2022 : Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | Mars 2023 : Théâtre du Parc – Parc Floral de Paris | Avril Mai 2023 : Théâtres du Val d'Yerres – Brunoy | Septembre 2023 : Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

**Création** septembre 2023 : Festival des Francophonies - des écritures à la scène / Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

**Tournée 2023/24** : Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de la Tempête à Paris, Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis.

**Tournée 2027** : à venir

**Nombres de représentations** 2023-2024 : 23 représentations

# Imprévisibles paysages

**Création 2024** | Espace public et lieux non dédiés | **Performance pluridisciplinaire**  
(contes-musique-arts plastiques) | Tout public à partir de 1 an | **Durée** de 14h à 19h  
en continu | **Jauge** 60 personnes par écoute



**Conception** Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans, Magali Murbach | **Voix** Daniela Labbé Cabrera  
| **Installation et création sonore** Julien Fezans | **Scénographie** Magali Murbach en collaboration  
avec Constance Arizzoli | **Chant et musique** Guillaume Allardi | **Production** Collectif I am a bird  
now | **Partenaires** le Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire (75), Ville de Grigny (91).

## En bref

Conçu dans un dispositif sonore immersif qui englobe le public *Imprévisibles paysages* est une performance sonore et plastique qui invite à un voyage dans le monde vivant qui nous entoure. Mêlant musique live, lectures à voix haute, pièces sonores et explorations plastiques, elle s'inspire des écrits de Gilles Clément et est destinée à aller à la rencontre des publics de tout âge sur leurs lieux de vie, dès la première enfance.

Dans un espace dédié et scénographié par Magali Murbach qui invite à la rêverie, différentes propositions s'alternent de 14 à 19h. Le public est invité à aller et venir librement et assister à l'un ou à plusieurs temps d'écoute, conçus en écho les uns aux autres. Mobilisant les cinq sens, enfants et adultes pourront découvrir des albums jeunesse et des livres d'artistes sur la nature mis en voix et en musique, assister à un concert live, écouter une pièce sonore d'après l'œuvre de Gilles Clément, réaliser une œuvre de land art, ou encore participer à une performance plastique In situ.

## Calendrier et lieux de diffusion 2025 en cours

25 et 26 mai 2025 - Ville de Grigny.

# Un jardin pour demain

**Création 2021** | espace public et lieux non dédiés Installation plastique & sonore  
Tout public à partir de 5 ans | **Durée** 20 mn en continu | **Jauge** : 50 personnes par écoute



**De** Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans & Magali Murbach | **D'après** un livre de Gilles Clément et Vincent Gravé | **Conception & voix** Daniela Labbé Cabrera | **Installation & création sonore** Julien Fezans | **Installation plastique - Scénographie** Magali Murbach | **Collaboration artistique** Constance Arizzoli et Anne Elodie Sorlin | **Stagiaires** Alice Garbe et Elodie Bouin | **Régie générale** Marco Laporte | **Enregistrement studio** Emmanuel Deloze | **Production** Collectif I am a bird now. | **Partenaires** La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91), le Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire (75).

## Le dispositif - Pièce sonore pour 50 spectateurs et 10 enceintes

Cette pièce sonore se présente sous la forme d'une installation sonore immersive, inspirée du livre pour enfants de Gilles Clément et Vincent Gravé : **Un jardin pour demain**. Elle met en scène le long voyage d'un jardinier pour constituer son « Jardin Planétaire » et rassemble ici, pour le tout public dès l'enfance, la pensée de l'écologiste Gilles Clément. Nourrie de sa philosophie, de son jardin en mouvement, cette pièce à écouter dans un espace dédié et scénographié par Magali Murbach, entre en résonance avec le paysage sur lequel elle s'installe. Un « lieu » niché dans le paysage avec différents « endroits » où s'installer, passer, s'asseoir, s'allonger, écouter, regarder, sentir, être seul ou à plusieurs. Une pièce sonore à écouter en jouant, assis ou debout, en se balançant dans un hamac ou en déambulant sous casque...

## Calendrier et lieux de diffusion 2021-2028

Festi'Pitchoune Théâtre de Fontblanche à Vitrolles (13 | Théâtre du Parc, Parc Floral de Paris (75) | Festival Sèment et s'aimeront à la Lisière, Bruyères le Châtel (91) | Festival Théâtre sur l'herbe, Théâtre de la Tête Noire, Saran (45) | Parc de la Mairie, Saint Prix (95) | festival Copacabagneux, Parc du Puits Saint-Etienne à Bagneux (92) | Jardin de Montorgueil à la Bergerie Nationale de Rambouillet (78) | Centre Culturel Baschet – Saint-Michel-sur-Orge (91) | Domaine de Chamarande (91) | Théâtre Brétigny (91) | Festival 1,9,3 Soleil | Maison-atelier Foujita à Villiers-le-Bâcle (91) | Fête de la Nature à Sainte-Geneviève-des-Bois (91).

# 4. Projets de création

## Destierro<sup>\*</sup> Le vertige et la foi

\*Destierro : déracinement, en espagnol | **Création 2026 & tournée 2026/27**  
**Théâtre documenté pluridisciplinaire** (texte - musique - vidéo) | à partir de 14 ans



**Écriture et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie et collaboration artistique** Youness Anzane | **Assistante à la mise en scène** Cécile Robin Prévallée | **Avec** Robert Hatisi, Jocelyn Laguarrigues, Victoria Quesnel, Anne-Elodie Sorlin... (distribution en cours) | **Création sonore** Julien Fezans **Lumières** Jérémie Papin | **Scénographie** Sallahdyn Khatir | **Chorégraphie** Cécile Robin Prévallée **Création vidéo** Franck Frappa | **Régie générale** Ladislav Rouge | **Partenaires et coproducteurs** (en cours) Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean Lurçat-Scène Nationale d'Aubusson

### Note d'intention

« Je suis née apatride, à Bucarest, l'hiver 1978, de parents chiliens. Au Chili, nous sommes en pleine dictature. Entre 1974 et 1984, 3 500 chiliens se réfugient dans la Roumanie de Ceausescu. Ils sont accueillis et dispersés dans cinq tours de quatorze étages de la banlieue de Bucarest. Beaucoup d'entre eux font partie de divers mouvements de résistance dont les militants sont systématiquement torturés, assassinés ou portés disparus par la dictature de Pinochet. Alors il faut fuir, peu importe où le hasard nous porte.

**Destierro** raconte l'histoire de plusieurs militants de cette diaspora chilienne. Une histoire d'exils, comme tant d'autres à travers le monde. Je suis partie à leur rencontre. Ils et elles ont vécu deux, trois exils, ils ont dû affronter le coup d'État de Pinochet, le régime de Ceausescu, l'intégration en Europe, la chute du mur de Berlin, la chute des idéologies, le retour impossible au pays d'origine : un condensé de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dans ce mouvement, tous n'ont pas été sauvés, tous n'ont pas réussi à s'adapter. Nous suivons l'histoire d'une femme militante, épouse du garde du corps de Salvador Allende, que ces exils ont mené à la mort. Elle se suicide en 1997 à Paris et laisse une lettre dans laquelle elle dit ne vouloir reposer sur aucune terre. Elle devient ici la voix de ceux qui n'ont pas survécu. Pour rester debout, tout en restant protagoniste de ses choix, de sa vie, il faut une force, un ancrage, une joie peut-être dont le spectacle tente de saisir l'essence.

Toutes ces questions tissent la trame de **Destierro**, dans un va-et-vient permanent entre intimité et collectif, entre imaginaires et Histoire. Le théâtre devient alors cet espace commun que nous inventons pour interroger notre monde, au travers d'une histoire d'hommes et de femmes pris dans le vertige de la grande Histoire. Ce spectacle réunira la même équipe de créateurs que **Cœur Poumon**. Conçu comme une convocation des vivants et des morts de cette diaspora, ce récit épique fera appel au réalisme magique sud-américain et à la musique comme puissance de vie et de résistance. » **Daniela Labbé Cabrera – mars 2024**



## Calendrier et lieux de diffusion

**Répétitions** octobre 2025 - octobre 2026 : Théâtre Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay sous Bois, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, L'Azimut (Châtenay-Malabry), Théâtre du Parc Floral à Paris, Théâtre de Dijon-Bourgogne...

**Création** octobre 2026 : Théâtre ds Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

**Tournée 2026/27** : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre de la Joliette - Marseille, Théâtre de l'Union - Limoges, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Passerelles - Pontault-Combault, Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay sous Bois, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Vivat - Armentières, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Maison de la Culture d'Amiens, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre du Rond-Point - Paris, L'Azimut - Théâtre La Piscine (Châtenay-Malabry), Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, Théâtre Dijon-Bourgogne (CDN), MC2 Grenoble, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier... *Diffusion en cours*

**Tournée 2028** Tournée internationale en Amérique Latine : Festival Santiago a Mil (Chili), Festival Montevideo de la Artes (Uruguay), Teatro San Martin, Buenos Aires (Argentine), Festival Temporada Alta (Pérou), Teatro Enrique Molina, (Chili), GAM (Chili)... *Diffusion en cours*

# Êtres de terre

Création 2029 de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre, Vidéo et Musique | Durée 2h



**Conception & mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique | **Dramaturgie & collaboration artistique** Youness Anzane  
**Assistant à la mise en scène** Gabriel Caballero | **Avec** Julie Lesgages, Marie Rahola, Anne Elodie Sorlin, Robert Hatisi, Jocelyn Laguarrigues | **Scénographie & construction** Sallahdyn Khatir  
**Lumières** Jérémie Papin | **Création vidéo** Franck Frappa | **Création sonore** Loïc Leroux | **Chorégraphie** Sébastien Ly | **Costumes** Élise Le Du | **Photographies, vidéos et régie** Franck Frappa  
**Retranscriptions** Fabienne Berriau | **Régie générale** Ladislav Rouge | **Administration - production** Alexandre Gilbert | **Diffusion** Salomé Bazin | **Presse** Catherine Guizard

**Production** Collectif I am a bird now | **Co-production** Théâtre des Quartiers d'Ivry- CDN du Val-de-Marne (94), Théâtre Jean Lurçat- Scène Nationale d'Aubusson (23) | **Soutien en résidence** Les Francophonies – des écritures à la scène à Limoges (87), le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois (94), le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75)

## Note d'intention

*Êtres de terre* s'inscrit dans la continuité du projet de Daniela Labbé Cabrera qui dresse sur plusieurs années (2023-2010) le portrait de figures contemporaines de l'engagement. Après le soin et les soignants, elle ouvre en 2026 un cycle sur l'exil et la résistance. *Êtres de terre* (début 2029) met en lumière des citoyens d'aujourd'hui, en France et en Amérique Latine, qui défendent le vivant contre l'exploitation intensive des sols, afin d'éviter leur propre déracinement.

À partir d'une enquête sur les terres de France, du Chili et d'Argentine, à la rencontre de citoyens, militants, communautés autochtones, avocats et juristes, Daniela Labbé Cabrera interroge nos liens à la terre et à la justice. Elle prolonge sa recherche entre théâtre, vidéo et musique et imagine un poème dramatique entre documentaire et fiction, portée par les interprètes fidèles de la compagnie, sur ce qui sera sans doute la grande bataille du 21<sup>ème</sup> siècle : protéger le et les vivants contre la volonté des puissants de tirer profit de la terre, au prix de sa destruction.

# 5. Projets avec les publics

## Résidence longue petite enfance à Grigny (91)

Depuis mai 2023 nous menons une résidence artistique pluridisciplinaire dans les structures petite enfance de la **ville de Grigny** avec le soutien de la ville, de la **Drac Île-de-France** et de la **CAF de l'Essonne**. Nous y créons de véritables temps d'immersion artistique dans les lieux de vie du jeune enfant. L'objectif étant de toucher tous les enfants de 0-3 ans en structure petite enfance, entre mai 2023 et juin 2026.

Lors de ces temps partagés, les artistes proposent des séances pluridisciplinaires, expérimentant des temps de lectures, des propositions plastiques, musicales, dansées, le plus souvent à partir d'un album jeunesse de notre bibliothèque itinérante jeunesse.

Nous invitons les enfants à entrer dans un monde différent de ce qu'ils connaissent d'habitude. En fonction des lieux, nous créons un espace scénographique et sensoriel avec de multiples explorations : des objets, des livres, des instruments à découvrir librement, et des temps plus performatifs de lectures mise en musique, en jeu, et en corps.



## Éducation artistique et culturelle en Essonne & Val-de-Marne

Les actions culturelles seront imaginées comme des dispositifs invitant les participants à être les co créateurs d'une œuvre. Nous nous adresserons aux lycéens en Essonne mais aussi aux personnes exilées du territoire d'Ivry.

En écho à notre répertoire et aux créations en cours : nous mènerons des ateliers autour des notions de soin et de réparation avec les lycéens qui donneront lieu à des performances théâtrales ou des films. Daniela Labbé Cabrera partira à la rencontre d'exilés sur le territoire d'Ivry en partenariat avec le TQI - CDN du Val-de-Marne et à Fontenay-sous-Bois, et mènera avec eux des ateliers d'écriture et de mise en jeu de leurs récits intimes.

## En lien avec les créations du collectif

### Réparation(s) - Théâtre et cinéma documentaire

**Publics** Lycéens | **Disciplines** théâtre, écriture et cinéma | **Artistes intervenants**

Franck Frappa (réalisateur), Daniela Labbé Cabrera (metteuse en scène)

En écho à la réflexion du philosophe Achille Mbembé qui déclare « le XXI<sup>ème</sup> siècle sera celui de la réparation de tout ce qui a été abimé », nous souhaitons partir à la rencontre de la jeunesse, afin de les interroger sur ce qu'ils souhaitent réparer, de leur vie, de leur corps, du monde.... À partir de leurs récits oraux, nous retranscrivons la parole des adolescents, puis travaillons le texte de sorte à proposer un montage qu'ils porteront ensuite devant la caméra. Ces témoignages, de leurs désirs et de leurs mémoires, serviront également de base pour élaborer des tableaux gestuels, qui accompagneront le récit d'un court-métrage pour restituer le travail en commun.



### Nos exils - Ateliers d'écriture et théâtre

**Publics** Personnes exilées | **Disciplines** Théâtre, écriture | **Artiste Intervenants** : Daniela Labbé Cabrera, Youness Anzane (dramaturge), Franck Frappa (photographe), Julien Fezans (créateur sonore)

Dans la continuité du travail mené par Daniela Labbé Cabrera entre documentaire et fiction, il s'agira de mener des ateliers d'écriture avec des personnes ayant vécu un exil et de les inviter à partager leurs récits sur scène. Nous collecterons leurs histoires par le biais de l'image et du son. Ce travail sera restitué sous la forme d'un livret et d'une lecture à voix haute, ainsi qu'au travers d'une exposition photographique / installation sonore que nous souhaitons organiser afin de rendre hommage à ces habitants d'Ivry, venus d'ailleurs, mais aussi à tous les étrangers qui composent la richesse de la société française.

# 6. Les membres du collectif

## Daniela Labbé Cabrera - directrice artistique, comédienne, autrice et metteuse en scène

De nationalité chilienne, Daniela Labbé Cabrera a grandi dans la cité des Pyramides à Évry au sein de la diaspora de réfugiés chiliens. Après l'ESCA d'Asnières, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et complète sa formation à la Ernst Busch Hochschule de Berlin, puis auprès de l'auteur-dramaturge Edward Bond.

Comme comédienne, elle a travaillé avec Antonio Latella en Italie et en France avec Serge Tranvouez, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Ricardo Lopez-Muñoz, Jean-Pierre Baro, Véronique Caye, Joséphine De Meaux. Comme autrice et metteuse en scène, elle mène un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, cinéma, musique). En 2009, elle joue et met en scène, en complicité avec Cécile Coustillac, **Le Bain & l'Apprentissage**, un diptyque théâtre et cinéma d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce créé au Théâtre-Studio d'Alfortville.

En 2011, elle fonde le collectif I am a bird now, au sein duquel elle conçoit des fictions documentées où les arts s'entremêlent. Elle écrit et met en scène avec Anne-Élodie Sorlin **Le Voyager Record** (2013), spectacle pluridisciplinaire pour le tout-public à partir de 7 ans, repris en 2018 au CDN des Amandiers à Nanterre. Elle co-écrit avec Aurélie Leroux **Opus 1 Blancs** (2015) pour lequel elle est lauréate de l'aide à la création d'Artcena en 2015 (dramaturgies plurielles) et **Opus 2 Chroma** (2016). Ces spectacles tournent durant 135 dates de 2015 à 2017, en France et à l'international.

En janvier 2020, elle crée **Lao (j'en rêve, viens me chercher)**, pièce pluridisciplinaire entre théâtre, danse et vidéo sur la mémoire et l'exil, co-écrite avec Aurélie Leroux, et coproduite notamment par le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Pour la saison 2020-2021, elle décide d'aller à la rencontre des publics et conçoit **Lao in situ** (la version itinérante) ainsi que la pièce sonore **Un jardin pour demain**, d'après le livre pour enfants de Gilles Clément, deux pièces destinées à l'espace public et aux lieux non dédiés.

En 2023, elle initie un cycle de trois créations sur le soin. Le premier volet, **Cœur Poumon** créé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges dans le cadre des Francophonies - des écritures à la scène, est issu d'une enquête menée auprès de soignants et soignés du cœur dans un hôpital pédiatrique. Le deuxième volet, **Prendre Soins** (2024), création participative avec des soignantes et des acteur.ice.s professionnel.le.s est présenté au Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, qui coproduit les trois spectacles de ce cycle. Le dernier volet, **Toutes nos mains** (2025) qui s'écrit à partir de rencontres avec des infirmier.ère.s à domicile en zone rurale, est présenté en itinérance puis en salle au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, au Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, au CDN de Normandie-Rouen.

En 2025 elle débute l'écriture de **Destierro** qui ouvre un nouveau cycle sur l'exil et la résistance. Ce spectacle, co-produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne et le Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, sera créé à l'automne 2026 à partir des témoignages d'exilés de la dictature de Pinochet.

**Daniela Labbé Cabrera est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et artiste complice du Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson.**

Ses spectacles ont été soutenus par l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France et de la DRAC PACA (*Opus 1* et *Opus 2*, *Lao (j'en rêve, viens me chercher)*, *Cœur Poumon*).

## **Franck Frappa - réalisateur, photographe, vidéaste.**

Franck Frappa se forme comme comédien au **Conservatoire d'Art Dramatique Régional** de Nice, au **William Alderson studio** de New York puis au **cours Florent** à Paris. Il joue au théâtre sous la direction des metteurs en scène Vincent Lacoste, Pascale Nandillon, Yvan Heidsieck, Robert Cordier, Nicolas Klotz, Hubert Colas, Frédérique Duchêne. Au théâtre, il aborde des auteurs comme Edward Bond, Didier George Gabily, Sarah Kane, Jean-Luc Nancy, Ibsen, Beckett, Koltès, Michaux, Shakespeare...

En 2006 il se lance dans une carrière audiovisuelle et travaille comme assistant réalisateur sur des fictions pour la télévision et le cinéma. Il mène des ateliers théâtre en milieu carcéral et avec des adolescents sur les auteurs contemporains. De 2012 à 2021, il réalise plusieurs courts métrage écrits et joués par des enfants et des adolescents. Il signe la création vidéo des spectacles de Daniela Labbé Cabrera, ainsi que l'identité visuelle du collectif au travers de photographies et de capsules vidéo destinées au net. En 2024 il créera une exposition photographique sur les soignants du spectacle *Prendre soin*, avec la Scène Nationale d'Aubusson.

## **Magali Murbach - Scénographe plasticienne, costumière, autrice, éditrice**

Diplômée de l'**ESAD-Théâtre National de Strasbourg** (2004) en scénographie et costumes, elle se forme auprès des metteurs en scène Daniel Jeanneteau, Gildas Milin, Stéphane Braunschweig... Elle déploie son geste en étroite collaboration artistique et humaine avec le collectif I Am A Bird Now. Elle travaille notamment avec Norah Krief et Eric Lacascade Eugène Durif, Karelle Prugnaud et Eric Lacascade, Jean-Pierre Baro, Jean-Luc Vincent, Jérémie Scheidler, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Leila Mendez et Sophie Laloy, Samuel Gallet, Gildas Milin, Stella Serfaty, les Kristoff K'Roll, Célie Pauthe, Guillaume Vincent, Lucie Berelowitch et le groupe Dakh Daughter, Michal Sciezkowski, la Cie du Sans Souci Aurélia Guillet.

Au sein du collectif I Am A Bird Now, elle conçoit les scénographies et costumes de plusieurs spectacles et s'investit dans les projets de territoires notamment auprès de la petite enfance. Autrice également, elle est publiée aux éditions Un thé chez les fous (*Notre maison*). Elle co-crée enfin avec François Lantin, la maison d'Édition DYozoL consacrée à la littérature jeunesse, en 2016.

## **Anne-Elodie Sorlin - comédienne, metteure en scène**

Elle étudie à l'école du **Studio-Théâtre d'Asnières** et fonde puis participe aux créations de la compagnie itinérante Les Petits Pieds dirigée par Joséphine de Meaux où elle rencontre Daniela Labbé Cabrera. De 2005 à 2017 elle est co-auteure et comédienne au sein des Chiens de Navarre pour les spectacles *Une Raclette*, *Nous avons les machines*, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, *Les Armoires Normandes*. Elle quitte la compagnie en 2017 et collabore avec Jean Luc Vincent à la création de *Détruire* d'après Marguerite Duras. En 2015 elle collabore à la création de *Urge* de David Wampach et monte le groupe de Noise Calcutta désert, avec Philippe-Emmanuel Sorlin. En 2016, elle joue au Théâtre du Rond-Point dans *Fumier* de Thomas Blanchard, en 2018, dans *la Cuisine d'Elvis* mis en scène par Pierre Maillet, Au-delà de la forêt le Monde de Miguel Fragata au Festival d'Avignon IN, en 2019 dans *Palace* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris.

En 2020, en compagnie de Thomas Scimeca et de Maxence Tual elle crée *Jamais labour n'est trop profond* au Théâtre Nanterre Amandiers-Centre Dramatique National.

Fondatrice du collectif I am a bird now depuis 2011, elle co-signe avec Daniela Labbé Cabrera *Le Voyager Record* (20213) et joue dans les créations de Daniela Labbé Cabrera : *Cœur Poumon* (2023), *Prendre soin* (2024) et *Destierro* (2026).

## Youness Anzane - Dramaturge associé

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels. Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Eric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise.

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour son édition de 2012, puis membre de l'équipe de rédaction des programmes de l'édition 2014. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe*, musique du compositeur français Brice Pauset (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, opéra composé par le collectif Puce Moment (production de l'Opéra de Lille). En 2017, au Luxembourg, il conçoit et met en scène *La Voce è mobile*, pièce de théâtre musical créé au Kinneksbond de Mamer, et *Così fan tutte* de Mozart, dans le cadre de l'Académie Lyrique de l'Abbaye de Neimenster. **Il est dramaturge associé aux créations de Daniela Labbé Cabrera depuis 2020.**

# 7. Revue de presse

## Cœur Poumon

« Parfois s'opère un miracle, quand la metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera aborde sur scène ce sujet plus que délicat "réparer un cœur", hérissé de dangers (...) et que, évitant tous ces écueils, elle réussit une pièce constamment juste, sur le fil, à la fois très technique et très virtuose, aussi bouleversante qu'un acte chirurgical mené à bien. (...) Oui, c'est un spectacle qui répare. » **Le Canard Enchaîné - Jean-Luc Porquet - [lire l'article en entier](#)**

« Incroyable Anne - Elodie Sorlin, boule d'énergie, s'improvise magicienne, chanteuse de gospel (...) Dans ce monde à part, hors du temps, où la mort côtoie la vie, la musique surgit, et agit autant que les mots, comme une sorte de réparation des cœurs."

**Le Monde - Nathalie Brafman et Pascale Santi - [lire l'article en entier](#)**

« f f f : Cœur Poumon parvient avec une souveraine liberté à une hybridation d'un type inédit, instaurant une circulation permanente entre documentaire et poétique, comme si l'hôpital, accueillant la vie et la mort, réceptacle de nos joies les plus belles et de nos angoisses et peines les plus douloureuses était pour cela même le lieu de l'indicible »

**Un Fauteuil pour l'Orchestre - Nicolas Thevenot - [lire l'article en entier](#)**

« TT : Cette Autopsie d'un service pédiatrique comme de la douleur du proche entourage, grand-mère comprise, est faite avec clarté, intelligence, empathie profonde »

**Télérama - Fabienne Pascaud - [lire l'article en entier](#)**

« Une fresque d'une grande sensibilité, qui valorise le travail médical au-delà du dévouement ou de la reconnaissance qu'on peut avoir pour lui, qui en explore les ressorts sensibles et l'humanité qui le constitue, dans un puzzle scénique parfaitement abouti, dense et riche, aux registres de jeu variés et maîtrisés » **La Terrasse - Eric Demey - [lire l'article en entier](#)**

« Daniela Labbé Cabrera, entourée d'une merveilleuse équipe, a réussi cette prouesse : «Cœur poumon » est un spectacle pudique et délicat qui ne ménage aucune vérité.»

**Les Trois Coups - Florence Douroux - [lire l'article en entier](#)**

« La pièce réussit à restituer et la réalité et la fiction. Une fable philosophique sur le soin, la maternité, les opérations chirurgicales, les machines suppléantes et de proche en proche sur l'intrication des corps et des âmes. L'ensemble est bouleversant. »

**Cult News - David Rofé-Sarfati - [lire l'article en entier](#)**

## Un jardin pour demain

« TT - C'est un jardin extraordinaire, un « refuge » pour l'imaginaire, bien que pleinement ancré dans la terre. (...) Conçue par le collectif I am a bird now, pour tous les publics, cette création toujours en devenir s'adapte aux lieux et se métamorphose au besoin. Un espace où se ressourcer, comme une respiration à découvrir en plein air, pour s'imaginer jardinier du monde. »

**Télérama - Françoise Sabatier-Morel - [lire l'article en entier](#)**

# 8. Liens vidéos

**Coeur Poumon de Daniela Labbé Cabrera (2023) :**

[captation intégrale](#)

[teaser](#)

**Lao in situ de Daniela Labbé Cabrera (2021)**

[captation intégrale](#)

**Lao (J'en rêve, viens me chercher)**

**de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2020)**

[teaser](#)

**Opus 1 de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2015)**

[extraits](#)

**Le Voyager Record de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin (2013)**

[extraits](#)



**Crédits photos :**

*Cœur Poumon* - Franck Frappa et Christophe Pean

*Un jardin pour demain* - Julien Fezans

*Lao in situ* - BillyThePhotographe91

*Imprévisibles paysages* - Magali Murbach

*Destierro* - Ramon Labbé

## 9. Contacts

### **Collectif I am a bird now**

Chez J. Ansari - 29 rue Eugène Martin  
94120 Fontenay-sous-Bois

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00040

Licence : PLATESV-R-2024-003929

[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)

**Président** : Erwan Pasteau

**Vice-présidente** : Anne Maguet

### **Direction artistique Daniela Labbé Cabrera**

06 99 44 48 93 - [labbecabrera@hotmail.com](mailto:labbecabrera@hotmail.com)

**Administration - production** : Alexandre Gilbert

06 89 34 97 69 - [production-coordination@iamabirdnow.com](mailto:production-coordination@iamabirdnow.com)

**Accompagné par** Emilie Leloup

Formica Production [adm.leloup.emilie@gmail.com](mailto:adm.leloup.emilie@gmail.com)

**Diffusion - Développement** Salomé Bazin

07 81 73 29 94 - [s.bazin@iamabirdnow.com](mailto:s.bazin@iamabirdnow.com)

**Bureau comptable et gestion sociale** : Principe Piccolo - Maelig Bidaud

**Presse** Catherine Guizard

**Graphisme** Maxime Brossard

Avec la complicité du TQI – CDN du Val-de-Marne ■ Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson ■ Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois ■ le TAG à Grigny ■ Festival les Francophonies - des écritures à la scène ■ le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges ■ les Théâtres du Val d'Yerres ■ la ville de Grigny ■ Le domaine de Chamarande ■ le Théâtre Victor Hugo de Bagneux ■ Les Passerelles à Pontault - Combault ■ Le Collectif est membre de: L'Agence quand les livres relient, Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance et Arviva - Art vivants / Arts Durables.