

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

UN JARDIN POUR DEMAIN



CONTACT : Alexandre Gilbert - 06 89 34 97 69
production-coordination@iamabirdnow.com



UN JARDIN POUR DEMAIN

Installation sonore
et plastique pour
l'espace public

*D'après un texte de
Gilles Clément*

Daniela Labbé Cabrera
Julien Fezans
Magali Murbach

www.iamabirdnow.com



UN JARDIN POUR DEMAIN

Tout public à partir de 2 ans

Durée : 20 minutes d'écoute en continu et 30 minutes d'atelier

Jauge : 50 spectateurs par écoute, 10 enceintes

Conception & voix :

Daniela Labbé Cabrera

Création et installation sonore :

Julien Fezans

Espace d'écoute & installation plastique :

Magali Murbach

Collaboration artistique :

Constance Arizzoli et Anne Elodie Sorlin

Régie Générale :

Marco Laporte

Enregistrement studio :

Emmanuel Deloze

Production :

Collectif I am a bird now

Partenaires :

Le Théâtre du Parc - scène pour un jardin
Planétaire / Théâtre Dunois, La Lisière- Bruyères-
le-Châtel, Mairie de Paris.



*Création au Parc Floral
5 septembre 2020
dans le cadre de « Un été particulier »
organisé par la Mairie de Paris.*



« Et partout sur ses pas, naissent les plantes qui après un si long périple au travers du Jardin planétaire, ont décidé de pousser là, leur dormance levée par la lumière et l'eau, par le feu ou le passage dans un estomac d'oiseau. Les graines ont inventé toutes les manières de se mettre en sommeil puis en éveil (...) elles vivent sur le modèle de l'économie de bon sens et quand il faut attendre, elles dorment. »

Un jardin pour demain, Gilles Clément

LE DISPOSITIF

Pour les parcs et jardins

Cette pièce sonore se présente sous la forme d'une installation sonore immersive, inspirée du livre pour enfants de Gilles Clément et Vincent Gravé : *Un jardin pour demain*.

Elle met en scène le long voyage d'un jardinier pour constituer son « Jardin Planétaire » et rassemble ici, pour le tout public dès l'enfance, la pensée de l'écologiste Gilles Clément.

Nourrie de sa philosophie, de son jardin en mouvement, cette pièce à écouter dans un espace dédié et scénographié par Magali Murbach, entre en résonance avec le paysage sur lequel elle s'installe. Un « lieu » niché dans le paysage avec différents « endroits » où s'installer, passer, s'asseoir, s'allonger, écouter, regarder, sentir, être seul ou à plusieurs.

Une pièce sonore à écouter en jouant, assis ou debout, en se balançant dans un hamac ou en déambulant sous un casque.



En intérieur

Cette installation peut se présenter également en intérieur. Alors, il s'agit de recréer un espace d'écoute, où la nature et les jardins suspendus ont leur place et entrent en résonance avec le texte de *Un jardin pour demain*.

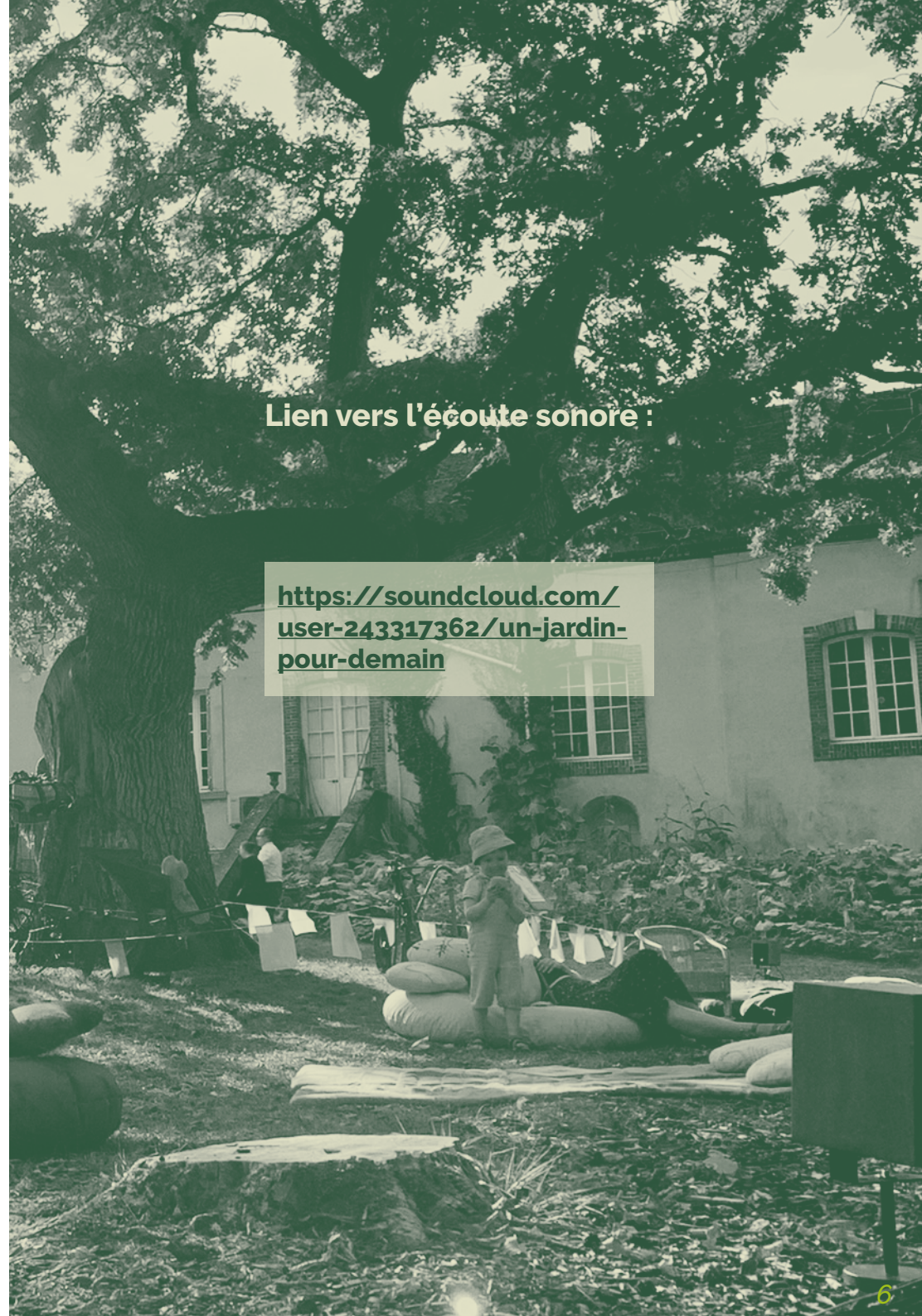
Dans cette version pour le dedans, un temps d'atelier plastique autour des questions soulevées par le récit et mené par une artiste plasticienne suit l'écoute de la pièce sonore.

C'est un espace de libre expérimentation et d'invention qui est ici proposé aux enfants et adultes, en résonance avec les questions soulevées par la pensée de Gilles Clément.



Lien vers l'écoute sonore :

[https://soundcloud.com/
user-243317362/un-jardin-
pour-demain](https://soundcloud.com/user-243317362/un-jardin-pour-demain)





PRESSE

«Un jardin pour demain est un spectacle pas comme les autres car on s'y promène là où l'envie nous mène (...) L'expérience, sensitive, invite à se connecter à la nature. Bruissement des feuilles dans les arbres, odeur de l'herbe, pépiements d'oiseaux, nous voilà en immersion dans cette installation sonore originale. L'histoire contée ouvre des paysages intérieurs.»

Marie Plantin pour [Paris mêmes](#)

«L'installation sonore immersive permet à chacun de s'asseoir, de s'allonger dans un hamac ou de rester en mouvement pour plonger dans le récit. Une proposition à découvrir pour s'imaginer jardinier.»

Françoise Sabatier Morel pour [Télérama](#)

L'installation est passée par :

Théâtre du Parc / Théâtre Dunois, Parc Floral de Paris (75)

La Lisière, Bruyère-le-Châtel (91)

Festival "À l'air libre", Domaine de Chamarande (91)

Festival Théâtre sur l'herbe, Théâtre de la tête noire, Saran (45)

Maison-atelier Foujita, Villiers-le-Bâcle (91)

Ville de Saint-Michel-sur-Orge (91)

Fête de la Nature, Sainte-Geneviève-des-Bois (91)

"Jardins Ouverts" au Jardin de Montorgueil, Bergerie Nationale de Rambouillet (78)

Festi'Pitchounes au Théâtre de Fontblanche à Vitrolles (13)

Parc de la Mairie, Saint Prix (95)

Festival Copaca'bagneux, Parc du Puits Saint-Etienne à Bagneux (92)

Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national (91)

Festival Un neuf trois Soleil ! (93)





FICHE TECHNIQUE

Équipe en tournée :

Un régisseur son :

Marco Laporte

ou

Franck Frappa

Metteuse en scène :

Daniela Labbé Cabrera

ou

Scénographe :

Magali Murbach

SON PUISSANCE ÉLECTRIQUE

Apporté par la compagnie :

- Ordinateur avec logiciel Live Ableton
- Carte son Motus
- 8 enceintes Box Pro 104
- 8 pieds à embase lourde
- 8 boîtes en bois de protections pour les enceintes
- 12 casques
- 6 lecteurs MP3
- 6 doubleurs mini-jack
- 1 enrouleur de 25 mètres
- 6 câbles électriques de 7 mètres avec doublettes
- 2 câbles électriques de 7 mètres
- 4 XLR de 20 mètres
- 2 XLR de 15 mètres
- 2 XLR de 10 mètres
- 4 XLR de 5 mètres

Demande auprès de l'organisateur :

- Une arrivée électrique de 16A sur le lieu de la représentation

SCÉNOGRAPHIE

Surface :

Ouverture : 12m

Profondeur : 12m

Apporté par la compagnie :

- 5 matelas jaunes
- 3 matelas fait main
- 3 poufs ronds
- 1 série de doudous-graines
- 6 tapis de plage en paille
- 5 sièges de méditations
- 1 fauteuil en rotin à bascule pour enfant
- 3 grands tapis en jute et coco
- 1 petit tapis en jute
- 16 chaises de plage pliantes
- 2 paniers en osier
- 16 cousins
- 8 livres d'Un jardin pour demain de Gilles Clément
- 2 hamacs à suspendre entre des arbres
- Différents branchages type bois, bambou et osiers
- Cabane en tissus pour les enfants, composé de 9 cadres en bois
- Courges entières sec.

La scénographie est livrée le jour du montage (prévoir 4h d'installation). Merci de prévoir une possibilité de garer le camion (9m3) dans un endroit sécurisé.





NOTRE HISTOIRE

Daniela Labbé Cabrera

Franck Frappa

Anne-Elodie Sorlin

Magali Murbach

Le collectif I am a bird now réunit Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach et Anne-Elodie Sorlin autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire, porté à l'écriture et à la mise en scène par Daniela Labbé Cabrera.

Les créations à la frontière entre documentaire et fiction interrogent notre monde contemporain et mêlent plusieurs disciplines (théâtre-corps-vidéo-musique-arts plastiques).

Engagés dans la rencontre avec différents publics, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public.



DANIELA LABBÉ CABRERA

**Comédienne, autrice et
metteure en scène**

Comédienne, autrice et metteure en scène, elle se forme à l'ESCA d'Asnières puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle complète sa formation à la Ernst Busch Hochschule de Berlin et auprès d'Edward Bond et Antonio Latella en Italie.

Elle fonde le collectif I am a bird now en 2011 au sein duquel elle conçoit des fictions documentées, à l'épreuve du réel et où les arts s'entremêlent. Elle a conçu *Le Voyager Record* (2013) écrit et mis en scène avec Anne-Élodie Sorlin, les pièces *Opus 1 Blancs* (2015) *Opus 2 Chroma* (2016), *Lao (j'en rêve, viens me chercher)* (2020) écrites et mises en scène avec Aurélie Leroux, *Lao in situ* et *Un jardin pour demain* d'après Gilles Clément (2021), pour l'espace public et lieux non dédiés.

En 2023 elle débute un cycle de trois créations sur le soin qui interroge la place que tiennent les soignants dans nos démocraties et nos vies intimes : *Cœur Poumon* (2023) créé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges dans le cadre des Francophonies des écritures à la scène, *Prendre Soins* (2024), création participative avec des soignantes et des acteur.rices professionnel.le.s créée à la Scène Nationale d'Aubusson où elle est artiste complice et *Toutes nos mains* (2025) qui s'écrit à partir de rencontres avec des infirmier.ère.s à domicile en zone rurale.

En janvier 2025, elle devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne où elle crée le solo *Toutes nos mains*, puis en 2026 *Destierro, le vertige et la foi*.

MAGALI MURBACH

**Scénographe,
plasticienne, costumière,
autrice, éditrice**

Diplômée de l'ESAD-Théâtre National de Strasbourg (2001-2004) en scénographie et costumes, elle se forme auprès des metteurs en scène Daniel Janneteau, Gildas Milin, Stéphane Braunschweig (...).

Elle explore l'écriture de l'espace et du costume auprès de nombreux metteurs en scène, auteurs, performeurs, musiciens, et déploie son geste en étroite collaboration artistique et humaine avec le collectif I am a bird now.

Elle travaille notamment avec Norah Krief et Eric Lacascade, Eugène Durif, Karell Pruniau et Eric Lacascade, Jean-Pierre Baro, Jean-Luc Vincent, Jérémie Scheidler, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Leila Mendez et Sophie Laloy, Samuel Gallet, Gildas Milin, Stella Serfaty, les Kristoff K'Roll, Cécile Pauthe, Guillaume Vincent, Lucie Berelowitch et le groupe Dakh Daughter, Michal Sciezkowski, la Cie du Sans Souci, Aurélia Guillet.

Au sein du collectif I am a bird now, elle conçoit les scénographies et costumes du Voyager Record, de Lao (J'en rêve, viens me chercher), et les costumes de (En) Quête de notre enfance. Elle conçoit un tapis pour les Lectures mises en bouche sur le thème des cinq sens et du paysage imaginaire. Elle inscrit également son travail au sein d'ateliers avec des publics variés, dans une nécessité de faire correspondre et résonner tous les espaces du vivant.





JULIEN FEZANS

Composition sonore

Julien Fezans partage ses activités sonores entre le documentaire cinématographique et la création sonore pour le théâtre. Il a réalisé avec Nico Peltier le film «What a fuck am i doing on this battlefield», documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC.

Pour le théâtre, il travaille aux côtés des metteurs en scène Clara Chabalier, Jeanne Candel, Judith Depaule, Jacques Dor, Sarah Oppenheim.

Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, ils fabriquent pour le spectacle Les siècles obscurs une machine sonore, objet entre l'installation et la performance, présentée à la Lutherie Urbaine en juillet 2015 et en 2016 pour le festival Extension organisé par la Muse en circuit.



MARCO LAPORTE

**Régisseur général, son et
lumières**

Après des études agricoles et audiovisuelles, il rentre à France Télévision durant six ans et travaille à divers postes tels que la gestion des sous-titres et le montage vidéo pour le JT.

En 2009, il rejoint l'équipe de la Salle Panopée à Vanves sous la direction de José Alfarroba en tant que régisseur son en accueil sur le 12ème festival ArtDanThe. Pendant plus de sept saisons et festivals, il accueille des artistes comme Julien Gosselin, David Geselson, Liz Santoro, Jack Ferver, Trajal Harrell, Benjamin Porée, Thomas Bouvet, Alexandre Zeff, Vincent Thomasset, Michaël Allibert, Ricci Forte, Aina Alegre, Herman Diephuis, Nina Santes, Julien acroix, Jean Pierre Baro, David Farjon, Fabrice Lambert.

À la rentrée 2013, il prend la régie générale de la salle Panopée pour deux ans et demi.

En 2016, il redevient indépendant et travaille à la régie générale et son au Théâtre de Vanves avec Marc Chauvelin sous la direction d'Anouchka Charbey ainsi qu'en tant que régisseur général, son, lumière ou vidéo avec divers artistes, metteurs en scène ou chorégraphes comme Xavier Deranlot « Boum », Guillermo Pisani « Système pour devenir invisible », Laetitia Dosch « Un Album », Yuval Rozman « Tunnel Boring Machine », Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin « Voyageur Record », Malika Djardi « Horion et 3 ».

CONTACTS

Collectif I am a bird now

Chez J. Ansari - 29 rue Eugène Martin
94120 Fontenay-sous-Bois

Direction artistique :

Daniela Labbé Cabrera
06 99 44 48 93 - labbecabrera@hotmail.com

Administration - production :

Alexandre Gilbert
06 89 34 97 69 - production-coordination@iamabirdnow.com

Production - développement - diffusion :

Salomé Bazin
07 81 73 29 94 - s.bazin@iamabirdnow.com

www.iamabirdnow.com

Le collectif I am a bird now est associé au **Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne** (94) et au **Théâtre du Parc Floral** (75) seconde salle du **Théâtre Dunois** à Paris depuis 2020.

Il est soutenu par la Région-Île-de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), la Drac Île-de-France au titre de l'aide à la production.

Il est en résidence longue sur la ville de Grigny avec le soutien de la ville de Grigny, de la CAF et de la Drac-Île-de-France.