

collectif i am
a bird now.



TOUTES NOS MAINS

Écriture et mise en scène

Daniela Labbé Cabrera

Artiste associée au TQI - CDN du Val-de-Marne

**Création 2025 | Théâtre documenté et installation sonore
Seule en scène**

Contact

Salomé Bazin

07 81 73 29 94 - s.bazin@iamabirdnow.com

EXTRAITS

« C'est le moment juste avant que ça commence. Avant de mettre le contact et de démarrer la tournée. Il est 5h30 du matin. Je me suis réveillée à 4h45, je me suis habillée chaudement, il fait très froid, le vent a soufflé toute la nuit. J'ai ma liste de patients, la glacière et mes boîtes vertes pour les prises de sang, mon sac rouge avec compresses et bandages, les flacons de lotions antiseptiques et mon thermos de café. Je suis dans ma voiture, seule, j'aime ce moment où tout semble encore vierge.»

« La toilette c'est l'occasion de passer en revue l'état de la personne. Beaucoup d'infirmiers refusent, ça ne rapporte pas assez. Sur 19 euros, quand t'as payé tes charges, il t'en reste la moitié et ça te prend au moins 30 mn. S'il y a un deuxième soin à faire, il est payé à 50% et s'il y en a un troisième, c'est gratuit. Pour ta pomme.»

« Je me suis arrêtée là où la forêt épaisse laisse la place à une clairière. Tout était encore sombre, mais une lueur bleue commençait à poindre, éclairant une source. Je me suis allongée sur une herbe humide. Les sphaignes, le trèfle d'eau, le comaret, la canneberge avaient colonisé l'endroit. Et là, dans l'épaisseur et le murmure de la forêt, je me suis enfoncée.»



SYNOPSIS

Michelle est infirmière à domicile. Pour rendre visite à ses patients, elle doit rouler des kilomètres, du matin au soir, sur les routes de campagne, de ferme en maison, le long des champs et des forêts. Elle est la soignante, mais aussi l'oreille qui écoute, la présence qui rassure. Michelle devient le témoin de ces existences, de leur intimité, leurs malheurs et joies, de la solitude et de leurs combats pour la vie.

Dans un dispositif sonore immersif, à la manière d'un road movie, **Toutes nos mains** nous renvoie les échos du monde rural d'aujourd'hui. Depuis ses territoires sauvages ou ravagés, les mots clairs ou étouffés de ses habitants, il nous dit la lutte pour une terre à transmettre et la beauté étrange du soin quand il est au plus près de l'autre.

Toutes nos mains a été écrit à partir d'une immersion auprès de soignant·e·s en Creuse.



TOUTES NOS MAINS

Écriture & mise en scène : Daniela Labbé Cabrera

Version Salle & Hors-les-murs | Montage en J - 0 pour les deux versions

1h15 min / A partir de 12 ans



Du 5 au 9 novembre 2025

Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre
Dramatique National du Val-de-Marne

Les 7 et 8 décembre 2025

Théâtre d'Étampes (en itinérance à l'Hôpital
Barthélémy Durand)

18 janvier 2026

Magnat-L'Etrange (23)

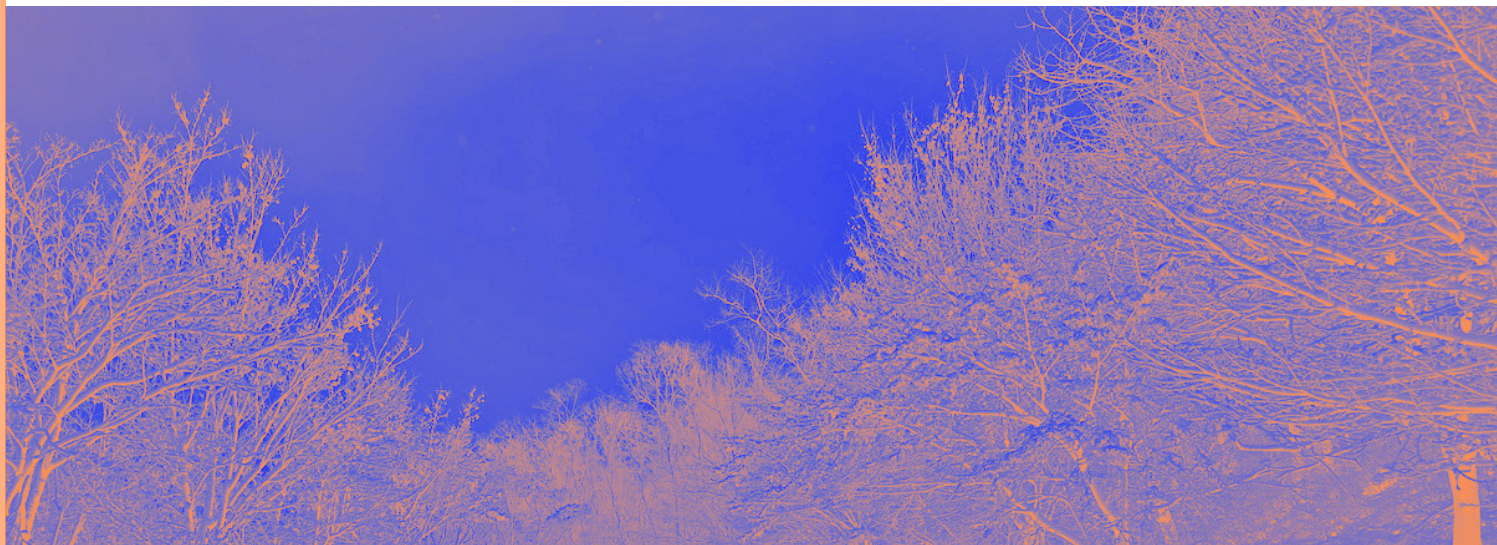
27 février 2026

Théâtre Brétigny (en itinérance à l'Institut de
formation de Sainte-Geneviève-des-Bois)

Conception et mise en scène Daniela Labbé Cabrera **Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique et un poème de Marcelle Delpastre **Avec** Julie Lesgages **Dramaturgie** Youness Anzane **Assistant stagiaire à la mise en scène** Gabriel Caballero **Création et dispositif sonore** Julien Fezans **Collaboration à la création sonore version salle** Axel Rigaud et Loïc Leroux **Espace, lumières et direction technique** Sallahdyn Khatir **Chorégraphe** Sébastien Ly **Photographies, vidéos et soutien régie** Franck Frappa **Retranscriptions** Fabienne Berriau **Remerciements** Anne Brouillet, Olivier Lamy, Manu et Marie Ange Gracia, Brigitte Lignan, Nathalie Venant, Juliette Watine, Isabelle et Pierre François Brodin, Ziad Maalouf & Laura Varin **Administration - production** Alexandre Gilbert **Diffusion** Salomé Bazin

Production Collectif I am a bird now **Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94), Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson (23). **Avec le soutien de** la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC) et de l'Aide à la diffusion et la DRAC Ile-de-France au titre de l'Aide à la production **Soutien en résidence** : Les Francophonies – des écritures à la scène à Limoges (87), le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois (94), le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75), La Brousaille à Saint-Martin-Château (23).

NOTE D'INTENTION



« ***Le soin est la seule façon d'habiter le monde.*** » **Cynthia Fleury**

Toutes nos mains prolonge le cycle sur le soin démarré avec **Cœur Poumon** en 2023 et suivi de **Prendre soin** en 2024 ; deux spectacles qui mettaient en lumière l'hôpital, les soignant·e·s et le combat collectif pour la vie.

Pour cette dernière pièce du cycle, j'ai voulu imaginer le portrait solitaire d'une infirmière à domicile en pleine campagne. Un métier discret, rarement raconté et pourtant vital pour le tissu social des zones rurales. Je souhaitais que cette pièce puisse retourner dans les lieux de soin. Qu'elle puisse aller à la rencontre de l'autre, partout où cela est possible, comme ces soignant·e·s dont elle se fait l'écho. Grâce à la Scène Nationale d'Aubusson qui accompagne et coproduit mes spectacles, j'avais tissé des liens profonds avec des soignant·e·s en Creuse et j'y suis retournée pour interviewer et suivre des infirmier·ère·s dans leurs tournées à domicile. En les observant dans leur voyage d'intimité en intimité, j'ai compris qu'il·s·elles étaient comme les dernières digues d'un monde qui précipite toujours plus de citoyens dans l'indignité.

« ***L'entaille dans son dos est profonde, comme les blessures infligées à cette terre.*** »

J'ai observé les corps, les blessures, les maisons, la solitude, les solidarités. J'ai rencontré ce territoire que les soignant·e·s arpentent sur parfois 250 km par jour. Son ciel, sa lumière, ses forêts, ses rochers de granit, son plateau de mille vaches, son histoire chargée de traditions, de combats et de croyances. J'ai vu comment les collines sont éventrées par l'industrie du bois et les luttes brutales qui s'y mènent pour protéger le vivant.

J'ai compris que ces corps que nous visitons chaque jour, cassés par une vie de labeur, faisaient partie d'un écosystème lui aussi blessé. Les infirmier·ère·s sont les témoins d'un système économique global qui abîme les êtres et la vie.



À travers le portrait de cette infirmière de campagne, c'est le portrait d'un territoire rural qui apparaît, dans un monde où protéger la vie sous toutes ses formes est devenu un combat quotidien.

La partition sonore et musicale immersive nous plonge dans la perception intérieure de Michelle -personnage de fiction inspiré de mes rencontres-, qui peu à peu, fait corps avec ce qui l'entoure. Ses mains qui soignent nous font pénétrer les blessures des êtres et de ces terres, elles nous dévoilent les réalités cachées du territoire. Comme les guérisseuses d'autrefois, Michelle nous conduit vers les sources d'une forêt encore capable de soigner. Et c'est sur ces terres rebelles qu'elle va puiser, au fur et à mesure des obstacles qu'elle rencontre, l'énergie d'une forme de résistance pour ne pas renoncer et parvenir à se soulever.

La version itinérante a été imaginée en autonomie pour se déplacer *In situ* dans les hôpitaux, les maisons de soin, les maisons de quartier, les écoles d'infirmières. Le dispositif que nous apportons, composé de projecteurs de cinéma portables et d'une vingtaine de petites enceintes, permet la multi-diffusion et immerge les spectateurs dans une expérience sonore et musicale. Il nous permet ensuite d'habiter différents espaces de vie dans une grande autonomie.

La version pour la salle sera créée en novembre 2025 au TQI - Centre Dramatique National du Val-de-Marne dans un espace lumineux imaginé par Sallahdyn Khatir. Sur un plateau nu et une lumière qui évoque le temps qui passe de l'aube au crépuscule, la création lumière prolonge l'immersion sonore et nous rapproche un peu plus près de cette humanité au prise avec cette question : qu'est ce qui fait de nous des humains ?

Daniela Labbé Cabrera, Juillet 2025.

PRESSE

« Et c'est une plongée vertigineuse dans ce que c'est que vivre, vieillir et mourir, un miroir de notre vulnérabilité intrinsèque (...) Tout défile sous nos yeux, les routes et les visages, les forêts, les virages, la brume du matin, les fossés, la peau d'un dos abîmé, un lit médical devant une cheminée, tout prend vie dans notre tête. Les situations s'animent et existent, sensibles. On pénètre à ses côtés dans l'intimité de tous ces gens. Et l'on sort de la représentation sonné d'émotion, un peu plus en prise avec la condition humaine. »

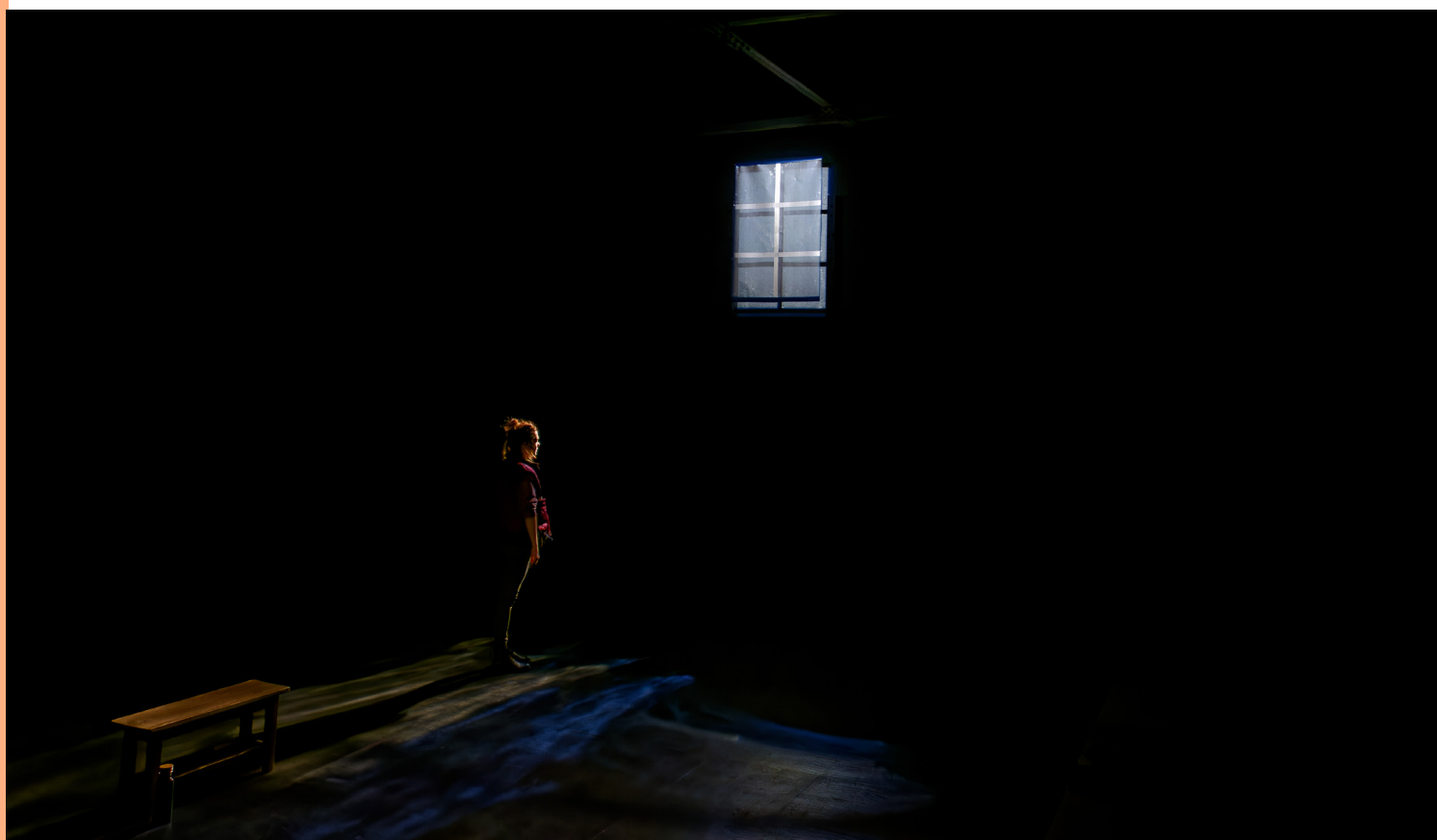
Marie Plantin - [Sceneweb](#) - avril 2025

« «Toutes nos mains » emprunte aux voies du chamanisme, fait du théâtre le véhicule d'un geste guérisseur. Le théâtre double le réel d'une épaisseur poétique et magique. L'infirmière de campagne, magnifique et lumineuse Julie Lesgages, buissonne dans les forêts alentour. (...) elle rejoint les figures de toutes celles qui supplèèrent à nos maux, connaisseuses du vivant et guérisseuses de toute éternité (que d'aucuns nommèrent sorcières) (...) »

Nicolas Thevenot - [Un fauteuil pour l'orchestre](#) - novembre 2025

« Comme les livres de Marie-Hélène Lafon, « Toutes nos mains » éclaire la ruralité, rend hommage à un territoire et donne vie aux oubliés. »

Claudine Colozzi - [Coups d'Oeil](#) - novembre 2025





ÉQUIPE ARTISTIQUE



Daniela Labbé Cabrera

Directrice artistique, comédienne, autrice et metteure en scène

Daniela Labbé Cabrera fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et complète sa formation à la Ernst Busch Hochschule de Berlin, puis auprès d'Edward Bond et Antonio Latella en Italie.

Comédienne, autrice et metteure en scène, elle fonde le collectif *I am a bird now* en 2011 au sein duquel elle conçoit des fictions documentées, à l'épreuve du réel et où les arts s'entremêlent. Elle a conçu *Le Voyager Record* (2013) écrit et mis en scène avec Anne Élodie Sorlin, les pièces *Opus 1 Blancs* (2015) *Opus 2 Chroma* (2016), *Lao (j'en rêve, viens me chercher)* (2020) écrites et mises en scène avec Aurélie Leroux, *Lao in situ* et *Un jardin pour demain* d'après Gilles Clément (2021), pour l'espace public et lieux non dédiés.

En 2023 elle débute un cycle de trois créations sur le soin : *Cœur Poumon* (2023) sur la réparation des cœurs, créé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges dans le cadre des Francophonies des écritures à la scène, *Prendre Soin* (2024), création participative avec des soignantes et des acteur.rices professionnel.le.s créée à la Scène Nationale d'Aubusson où elle est artiste complice et *Toutes nos mains* (2025) qui s'écrit à partir de rencontres avec des infirmier.ères à domicile en zone rurale.

Depuis janvier 2025, Daniela Labbé Cabrera est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne où elle crée le solo *Toutes nos mains*, puis en 2026 *Destierro, le vertige et la foi*. Pour la saison 2025/2026 elle recrée *Prendre soin* (création participative 2024) avec le Théâtre Bretigny et les soignant.e.s de l'hôpital d'Arpajon.

Julie Lesgages - actrice

Diplômée du Théâtre National de Strasbourg (2004-2007), elle joue au théâtre notamment dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Julien Fisera, Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Anna Nozière, Vincent Macaigne, Gweltaz Chauviré, François Orsoni ; Adrien Béal, Sylvain Maurice, Guillermo Pisani, Pierre-Yves Chapalain, Régis Hebette... Au cinéma, elle joue dans les films de Nicolas Maury, Sarah Arnold, Jean Breschand, Catherine Corsini, Anna Belguermi.

De 2019 à 2022, elle est engagée dans un projet collectif initié par Adrien Béal et Fanny Descazeaux du Théâtre Déplié, pour 3 créations : *Perdu Connaissance*, *Les pièces manquantes*, *Toute la Vérité*, présentées notamment au T2G- CDN de Gennevilliers, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Tempête.

Elle participe à la prochaine création de Adrien Béal avec qui elle a déjà joué trois spectacles. Avec Daniela Labbé Cabrera elle a joué dans *Le Voyager Record* (2014) et *Cœur Poumon* (2023).

Youness Anzane - dramaturgie

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, Youness Anzane est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels. Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Eric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise.

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence en 2021 et 2014. Il est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe*, musique du compositeur français Brice Pauset (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, opéra composé par le collectif Puce Moment (production de l'Opéra de Lille). En 2017, au Luxembourg, il conçoit et met en scène *La Voce è mobile*, pièce de théâtre musical créé au Kinneksbond de Mamer, et *Così fan tutte* de Mozart, dans le cadre de l'Académie Lyrique de l'Abbaye de Neimënster. Il est dramaturge associé aux créations de Daniela Labbé Cabrera depuis 2020.

Julien Fezans - composition sonore

Julien Fezans partage ses activités sonores entre le documentaire cinématographique et la création sonore pour le théâtre. Il a réalisé avec Nico Peltier le film *What a fuck am i doing on this battlefield*, documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC.

Pour le théâtre, il travaille aux côtés des metteurs en scène Clara Chabalier, Jeanne Candel, Judith Depaule, Jacques Dor, Sarah Oppenheim, Thomas Quillardet, Aurélie Leroux. Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, il fabrique pour le spectacle *Les siècles obscurs* une machine sonore, objet entre l'installation et la performance, présentée à la Lutherie Urbaine en juillet 2015 et en 2016 pour le festival Extension/la Muse en circuit. Avec Daniela Labbé Cabrera il conçoit les partitions sonores de *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* (2020), *Un jardin pour demain* (2021), *Lao in situ* (2021), *Cœur Poumon* (2023).

Sallahdyn Khatir - espace, création lumière & direction technique

Sallahdyn Khatir a signé les dispositifs de Claude Régy parmi lesquels *Comme un Chant de David* (2003), *Ode Maritime* (2009), *Brume de Dieu* (2010), *La Barque le Soir* (2012), *Intérieur* (2013) de Maurice Maeterlinck, créé au Japon à Shizuoka, *Rêve et Folie* (2016). Il réalise également la scénographie du spectacle *Visitations* de Julia Cima (2005), les dispositifs de *Mon Amour* et *Une excellente pièce de danse* de Thomas Ferrand et celui de *Polices* du chorégraphe Rachid Ouramdane (2013), *En souvenir de l'indien* d'Aude Lachaise (2015), *Un homme qui ne voulait pas en castrer un autre* de Thibaud Croisy (2016), *La prophétie des Lilas* de Thibaud Croisy (2017), *Aujourd'hui* d'Aurélia Ivan (2018), *4x100m* de Cécile Loyer, *FOFO* d'Ana Rita Teodoro en (2019), *D'où ce désir* de Thibaud Croisy (2020), *SOLARIS* de Pascal Kirsch (2021), *A D-N* et *TOP* de Régine Chopinot (2021), *L'homosexualité est la difficulté de s'exprimer (Copi)* de Thibaud Croisy (2022).

Il travaille également pour le cinéma en tant que constructeur de décors. Il a aussi été l'assistant et le coordinateur technique de plusieurs plasticiens pour le Festival d'Automne à Paris, travaillant pour Bill Viola, Ernesto Neto, Alexandre Ponomarev, Gérard Garouste, Nan Goldin, Anish Kapoor, Douglas Gordon, Tadashi Kawamata, Christian Marclay, Martin Puryear, Anselm Kiefer et Ugo Rondinone. Il a réalisé la scénographie de *Cœur Poumon* de Daniela Labbé Cabrera.

Axel Rigaud - collaboration artistique création sonore pour la salle

Combinant instruments à vents et synthétiseurs analogiques, Axel Rigaud élabore en direct des fresques sonores luxuriantes, plongeant son auditoire dans un univers hybride où acoustique et électronique se confondent. Musicien de jazz de formation, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2014, Axel a depuis étendu son envie d'improvisation aux machines électroniques. En novembre 2018 il sort son premier album sur le label américain N5MD. En mai 2015 il sort un EP autoproduit sous le pseudonyme "Le Tarsier". En plus de son travail solo, Axel est interprète pour des spectacles de danse (Compagnie Interscribo / Tatiana Julien) et a participé à la création musicale des pièces de théâtre de la Compagnie Ulysse Kaldor / Camille Protar notamment au théâtre de la Colline. Il a également créé son live audiovisuel en collaboration avec Martin Hance. En 2021 il crée avec Julien Loutelier le duo Sugar Sugar. Leur premier EP a été salué par la critique et par de nombreux DJs. Cette formation se produit régulièrement en France et en Belgique.

Loïc Le Roux - régie sonore

Après une formation d'acteur au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey en 2003, il commence à travailler alternativement comme créateur sonore et acteur.

Au théâtre, il compose et crée les univers sonores pour les spectacles de Jean-Pierre Baro (dont *A vif* de Kery James pour lequel il produit l'instrumentale de *Rester en vie*), David Geselson (dont *Neandertal*, créé au festival d'Avignon 2023), Vincent Macaigne (*Au moins j'aurai laissé un beau cadavre, Avant la terreur*). En 2021, il rencontre Pauline Susini avec laquelle il travaille sur *Simone Veil - Les combats d'une effrontée*, *Les Conso-lantes* et récemment *Un tramway nommé désir*. Comme acteur, il a joué sous la direction de Stanislas Nordey, Arnaud Meunier, Pascal Kirsch, Lazare (*Cœur instamment dénudé*) et récemment Eddy Pallaro.

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Les créations documentées cherchent à inventer un espace du commun pour donner à entendre des voix restées muettes, dans l'espoir que l'art puisse être un espace de réparation. Ces fictions, qui témoignent de notre Histoire, s'écrivent à la rencontre de citoyens, d'institutions, de paysages; et tissent au plateau une écriture à l'épreuve du réel, où les arts s'entremêlent. Depuis 2022, Daniela Labbé Cabrera est artiste complice du **Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson** où elle a mené un cycle de trois créations sur le soin. Ces spectacles dressent un portrait du monde soignant et tentent d'interroger la place que tiennent les soignants dans nos vies les plus intimes. **Depuis janvier 2025, elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne où elle crée *Toutes nos mains* en 2025. En 2026 elle y ouvrira un nouveau cycle sur l'exil et la résistance avec *Destierro, le vertige et la foi*.**

Engagés dans la rencontre avec différents publics, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles *in situ* qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public.

Le collectif I am a bird now est également associé au Théâtre du Parc Floral (75) seconde salle du Théâtre Dunois à Paris depuis 2020.
Il est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC).

Liens vidéos

Toutes nos mains de Daniela Labbé Cabrera (2025) : captation sur demande

Coeur Poumon de Daniela Labbé Cabrera (2023) : [captation intégrale](#) · [teaser](#)

Prendre soin de Daniela Labbé Cabrera (2024) : [teaser](#)

Lao in situ de Daniela Labbé Cabrera (2021) : [captation intégrale](#)

Opus 1 de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2015) : [extraits](#)

Le Voyager Record de Daniela Labbé Cabrera & Anne Elodie Sorlin (2013) : [extraits](#)

Les spectacles de Daniela Labbé Cabrera sont passés par :

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94)
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen (76)
Festival des Francophonies - de l'écriture à la scène, Limoges (87)
Théâtre de l'Union – CDN de Limoges (87)
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (31)
Théâtre des Amandiers – CDN de Nanterre Amandiers (92)
Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)
Théâtre Agora Desnos - Scène Nationale de l'Essonne (91)
Théâtre de la Tempête à Paris (75)
Théâtre Dunois / Théâtre du Parc Floral (75)
Théâtre Paris-Villette (75)
Les Déchargeurs (75)
Théâtre de Brétigny s/Orge (91)
Le TAG à Grigny (91)
Domaine départemental de Chamarande (91)
Théâtre d'Étampes (91)
Théâtres du Val de Yverres (91)
La Lisière à Bruyères-le Châtel (91) • Centre Culturel Baschet, St Michel-sur-Orge (91)
Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)
Théâtre de Vanves (92)
Festival 193 Soleil (93)
Anis Gras – le Lieu de l'autre (94)
Théâtre Studio d'Alfortville (94)
Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale en Haute-Normandie (76)
La Chapelle st Louis à Rouen (76)
Théâtre du Jeu de Paume-Aix en Provence (13)
Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)
Théâtre Fontblanche à Vitrolles (13)
Théâtre Massalia (13)
Théâtre des Bernardines à Marseille (13)
Théâtre de Grasse (13)
Théâtre de Sainte Maxime (13)
Scènes et Ciné, Fos-Sur Mer (13)
Scène Nationale de Tarbes (65)
MA Scène Nationale de Montbéliard (25)
Scène Nationale de Cavaillon (84)
Festival El mes petits de tòts à Barcelone

CONTACTS

Collectif I am a bird now

Chez J. Ansari - 29 rue Eugène Martin
94120 Fontenay-sous-Bois

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00040

Licence : PLATESV-R-2024-003929

www.iamabirdnow.com

Direction artistique Daniela Labbé Cabrera

06 99 44 48 93 - labbecabrera@hotmail.com

Administration de production - coordination arts en territoire

Alexandre Gilbert

06 89 34 97 69 - production-coordination@iamabirdnow.com

Production et diffusion Salomé Bazin

07 81 73 29 94 - s.bazin@iamabirdnow.com

Le collectif I am a bird now est associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre National Dramatique du Val-de-Marne et au Théâtre du Parc Floral (75), seconde salle du Théâtre Dunois à Paris. Il est soutenu par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la production. Il est en résidence longue sur la ville de Grigny avec le soutien de la ville de Grigny, de la CAF et de la Drac Île-de-France, de la Fondation de France et du Crédit Mutuel pour la lecture.

Photographies du spectacle © Franck Frappa

Illustration p8: ©Lucenbleuciels