

MISES EN BOUCHE



LECTURES JEUNE PUBLIC
DÈS 6 MOIS

NOTRE BIBLIOTHÈQUE



À partir de notre expérience, de nos recherches et de notre réflexion autour de la littérature jeunesse, nous avons élaboré notre propre bibliothèque itinérante contenant des livres sélectionnés et pensés par des professionnels du livre et de l'enfance. Pour **questionner, éveiller et stimuler le rapport à la lecture** de tous les enfants, et tout particulièrement ceux qui entretiennent avec elle un lien plus « distendu » pour diverses raisons : étrangeté d'une langue nouvelle pour les enfants issus d'une immigration récente, handicap linguistique ou mental, ou difficultés psychologiques qui mettent le rapport au langage en difficulté ou en péril.

Des livres en braille, à toucher, à caresser, à écouter, à regarder en silence, des livres qui questionnent le rapport à l'identité ; des livres sur nos cinq sens, sur ce premier rapport à la vie qui constitue une des bases de notre construction identitaire. Des livres pour aider à grandir, à sentir, à se re-sentir soi-même et le monde, des livres sur l'amour, l'étrangeté, la différence. Et **des acteurs pour accompagner**, tenir la main sur ce chemin du « ressentir ».

Il y a plusieurs sortes de langages : celui des mots, celui des couleurs, celui des images, des sons, des matières, des volumes... Différentes manières de ressentir la vie et de se sentir exister, différentes manières aussi de raconter une histoire. À travers chaque histoire, c'est toujours un peu de notre propre histoire qui se révèle à nous-mêmes.

TAPIS DE LECTURE



Notre tapis de lecture réalisé par la scénographe Magali Murbach développe le thème des cinq sens et du paysage imaginaire. Il s'agit d'évoquer un « paysage vu d'en-haut », comme vu par des oiseaux, un paysage sillonné de plis, fragmenté par les couleurs sur lequel les enfants sont invités à venir s'asseoir. Les textures différentes, les surprises camouflées dans les recoins du tapis viendront résonner avec les différentes histoires de manière plus sensible qu'illustrative. L'idée est de créer un espace continu entre l'enfant et le lecteur qui participent au même univers et habitent ensemble cette « carte de lecture » imaginaire.

LES LECTURES



Pour les adultes et les enfants

Nous accueillons les enfants, leurs parents, ainsi que les professionnels de la petite enfance autour de la découverte d'une sélection de livres de notre bibliothèque, lus et mis en jeu par une comédienne. La sélection des livres est adaptée à chaque lecture selon l'âge des enfants, s'ils ont des conditions particulières (handicap, maladie, spécificités socio-culturelles...) ou autour d'une thématique préalablement convenue. Nos sélections sont en évolution permanente. Nous proposons :

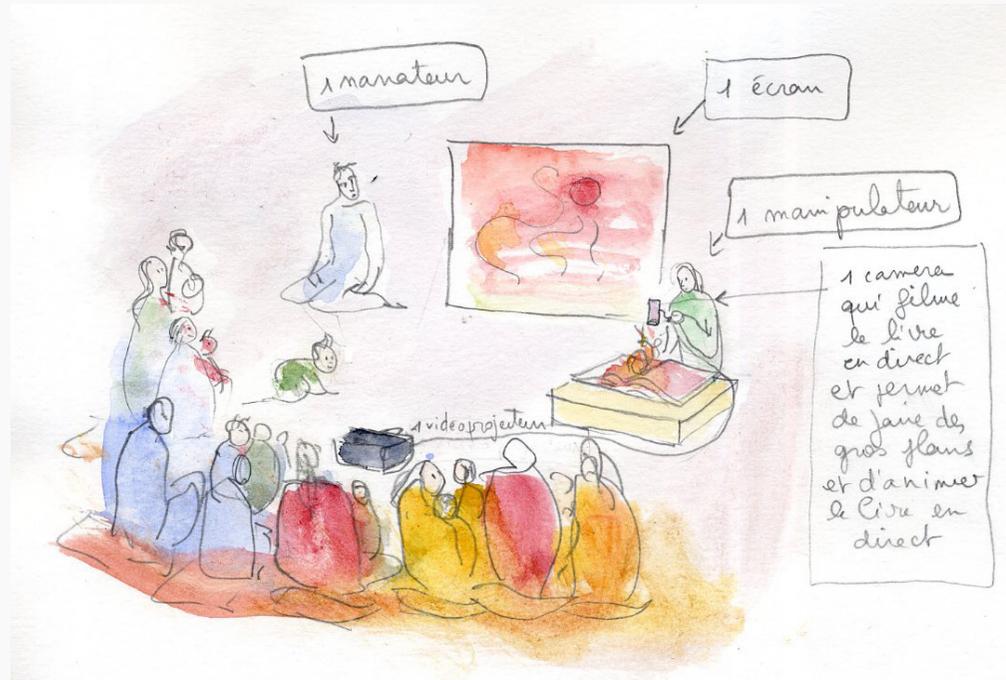
Les bébés lecteurs, lectures pour les enfants de moins de 3 ans.

Les livres d'art, découverte de livres au format atypique, livres-objets, livres avec une forte proposition artistique, l'œuvre de l'artiste japonais Katsumi Komagata.

La lecture est suivie d'un temps où les enfants, accompagnés par leurs parents ou éducateurs, peuvent explorer librement les livres lus ou d'autres contenus dans notre bibliothèque.

Parce que le désir de lire pour un enfant passe avant tout par les démonstrations que lui en font ses parents, nous souhaitons partager avec les parents des moments de découverte pour amener l'enfant vers le livre et l'histoire. Les lectures durant toute la petite enfance donnent aux enfants le désir de savoir lire et l'envie d'apprendre.

LECTURES ET PROJECTIONS



Dans cette proposition, la lecture est accompagnée par des projections d'images. Un univers visuel se tisse à partir du livre lu. Pendant qu'un(e) comédien(ne) raconte l'histoire, une vidéaste filme le livre en direct. Il s'agit d'une véritable immersion à travers des gros plans, des détails saisis au fil du récit. Le livre prend ainsi une nouvelle dimension plastique, on le découvre différemment en fonction des cadrages proposés. Cet accompagnement visuel grand format crée une scénographie visuelle dans laquelle l'enfant peut plonger son regard, tout en suivant le récit. Un univers sonore pourra venir ponctuer la lecture.

FORMATION & MÉDIATION POUR LES ADULTES

« C'est l'attention que te portent les autres qui te fait être »

Avant l'objet-livre lui-même, ce que l'enfant perçoit est la présence et l'intention de celui qui lit ou manipule l'objet ; mais aussi l'espace, l'énergie et ces autres qui l'entourent. On oublie souvent l'importance de celui ou celle qui l'accompagne : sa nounou, sa maman, son papa ou une grand-mère. Comment sa propre relation à la représentation et à l'enfant va influencer l'expérience de ce dernier.

Et si l'on essayait d'attendre moins des enfants ? Si l'on essayait de ne rien attendre ? De ne pas projeter son propre désir sur l'enfant ? Sur le livre ? D'oublier ce qu'on voudrait qu'il éprouve ou comment on voudrait qu'il réagisse face à une œuvre ? Essayer d'être de simples observateurs, plein d'attention. Oublier ce que l'on sait sur les livres, pour oser se laisser aller soi-même aussi, dans un rapport où nous sommes engagés sensiblement dans une lecture et où notre intimité est en jeu, dans le rapport aux mots ou à la couleur par exemple. C'est d'abord cela que nous aimerions transmettre, le point de départ d'un dialogue créatif avec le livre, soi et l'enfant.

Penser une médiation de ces livres au cœur des lectures à la qualité de transmettre les possibles qu'offrent ces livres de manière très sensible et empirique, directement avec les enfants, c'est affirmer que ces livres exigent une expérience sensible.

Dans les lectures, nous élaborons un deuxième temps où les adultes sont actifs comme un « temps de formation ». L'adulte est alors chargé d'accompagner et observer l'enfant pendant qu'il feuillette un livre, de le laisser aller et venir, guider lui même la lecture, puis de devenir lecteur à son tour. L'adulte est ainsi mis subtilement dans la position de l'acteur pour le plus grand plaisir des enfants.

Un temps en dehors du temps de la lecture-spectacle pourra être imaginé en fonction du contexte où nous jouons, avec des bibliothécaires ou des professionnels de l'enfance par exemple, pour approfondir le rapport et l'exploration de ces livres particuliers et pas toujours simples à manipuler.

L'ÉQUIPE

Constance Arizzoli *plasticienne & vidéaste*

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle a travaillé comme scénographe auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Adrillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Marcel Bozonnet. Elle a réalisé des installations plastiques pour des festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau, ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies. Elle participe à la création de trois spectacles en tant que auteure, collaboratrice et scénographe, avec Ricardo Lopez Muñoz. Elle poursuit actuellement différentes voies parallèle, l'écriture, la photographie, le graphisme et la vidéo. Elle est administratrice du collectif Humeur Locale et directrice de l'action culturelle au sein du Collectif I am a bird now.

Daniela Labbé Cabrera *comédienne & metteur en scène*

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, puis à la Ernest Buch Höschule de Berlin. Elle joue au théâtre avec Serge Tranvouez, Claude Buchwald, Irina Brook, Stéphanie Loïk, Véronique Caye, Jean-Pierre Baro, Joséphine de Meaux, Mahmoud Shahali, Ricardo Lopez-Muñoz et danse dans les performances de Felix Ruckert, Alexandre Fernandez et Sébastien Ly.

Elle fait partie de la troupe européenne menée par Antonio Latella en Italie, depuis sa création (2006). En parallèle, elle met en scène : le diptyque théâtre/cinéma *Le Bain & L'Apprentissage* d'après deux récits de Jean-Luc Lagarce (2010),

Le Voyager Record, un spectacle multimédia qu'elle co-écrit et joue avec Anne-Élodie Sorlin (2012), *Opus 1 - Blancs et Opus 2 - Chroma*, deux partitions chorégraphiques qu'elle co-conçoit et co-écrit avec Aurélie Leroux (2015, 2016), dans lesquelles elle est également interprète.

Elle développe également un travail vidéo et documentaire, dans des spectacles où elle met en interaction le plateau avec l'image vidéo, et au cinéma pour lequel elle prépare un film documentaire sur l'exil.

Elle est directrice artistique du Collectif I am a bird now.

Marjolaine Larrañaga *comédienne*

Elle commence le théâtre dès l'âge de 13 ans en Corse dans la compagnie I Chjachjaroni, sous la direction de Jean-François Perrone. Elle suit des stages avec Myriam Azencot (théâtre du Soleil) ou Luigi Pezzotti (élève de Eugenio Barba). En 2000, elle remporte le prix DEFI JEUNE pour la création et la mise en scène d'un spectacle avec de jeunes enfants. Après un BAC Littéraire et cinéma-audio-visuel avec mention, elle suit en parallèle des études théâtrales à l'université de La Sorbonne Nouvelle Paris III et les cours d'art dramatique au conservatoire du 6^{ème} arrondissement de Paris avec Anne Denieul. Depuis 2001 elle fait partie du Théâtre du Soleil et participe à toutes les créations collectives depuis *Le Dernier Caravansérail*, *Les Éphémères*, jusqu'au *Naufragés du Fol Espoir*. Elle prend part à toutes les actions culturelles-humanitaires menées par le Théâtre du Soleil comme le stage à Kaboul en Afghanistan. Elle sera l'assistante réalisatrice du film documentaire « Un Soleil à Kaboul ou Plutôt Deux » réalisé par Duccio Bellugi Vannucini, Sergio Canto et Philippe Chevalier. En mars 2012, elle dirige un stage « Théâtre et Engagement, corps et société » pour jeunes acteurs à Santiago du Chili au théâtre Huemul, travail basé sur les coupures de presse et le texte « La bonne âme de Setchouan » de Bertold Brecht. En janvier 2013, Andréas Simma, acteur au théâtre du Soleil et ancien élève de Jacques Lecoq lui propose de co-diriger un stage « du jeu masqué à la création, un voyage à travers la pédagogie de Jacques Lecoq », pour la Compagnie Tapantarhei.

Magali Murbach *scénographe, plasticienne, costumière*

Diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle se forme auprès de Stéphane Braunschweig, Daniel Jeanneteau, Gildas Milin, pour lequel elle réalise les costumes de plusieurs spectacles. Au théâtre, elle travaille comme scénographe - assistante mise en scène avec Jean-Pierre Baro (Extême Cie), avec qui elle poursuit une réflexion sur ce que serait un « espace brut », sensible et organique, intimement lié à l'épreuve des corps et de la mémoire. Elle crée des espaces et des costumes pour le collectif Foucault 71, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin (Cie Pour ainsi dire), Pierre Blaise (Cie Un théâtre sans toit), Daniela Labbe Cabrera et Cécile Coustillac (collectif Humeur Locale), Aurélia Guillet, Michal Sieczkowski (Varsovie), etc. Pour le cinéma, elle conçoit en 2010 les costumes du « Livre des rêves », un court-métrage d'Emmanuel Rouglan, et assiste Daniela Labbe Cabrera sur le montage de « L'apprentissage », une vision intime et poétique du texte de Jean-Luc Lagarce. Elle est intervenue au théâtre de Châlons-en-Champagne auprès de jeunes élèves de collèges et lycées, pour 2 ateliers de scénographie (Paysage sous surveillance de Heiner Müller) et théâtre d'objets (La boîte en carton). Enfin, s'interrogeant sur l'écriture – qu'elle veut plus fragmentaire et résiduelle que linéaire – elle réalise un court-métrage, « Le cœur à l'ouvrage » en 2007, et écrit son premier texte « Notre Maison », pièce chorale pour quatre voix, publiée en mai 2010 aux éditions Un thé chez les fous. Elle réalise les tapis de lectures du Collectif I am a bird now.

Cécile Zanibelli *comédienne & danseuse*

Comédienne, formée à l'école Théâtre en Actes, elle est aussi danseuse. Son intérêt pour les croisements l'amène à travailler sur des spectacles mêlant théâtre, musique et danse, en France et à l'étranger, en salle et en rue, avec notamment les compagnies Nonante trois, Nadja, L'œil des cariatides, Singulière Cie, Téatralala, Artonik.

Elle met en scène et joue une lecture/conte musical d'après une nouvelle de Marguerite Yourcenar accompagné du flutiste M. Milchberg et avec la chorégraphe Hélène Marionneau, elle crée « Nartaki », conte musical dansé indien, pour la Cie L'essieu des mondes.

Elle collabore, joue et danse pour la Docking Cie dans « Retour » de Cyril Lévi-provençal.

Elle est assistante à la mise en scène de Cécile Backès pour « Vaterland » et avec un œil de chorégraphe, collabore à « Dormir cent ans » de Pauline Bureau.

Transmission et création sont pour elle étroitement liées : Elle donne des ateliers à des danseurs et comédiens, professionnels et amateurs, pour les cie CFB451, Les piétons de la place des fêtes et L'essieu des mondes. Elle a dirigé au Cours Florent, un atelier chorégraphique pour le jeu.

INFOS & CONTACTS

Nous proposons nos lectures en quatre versions :

Un(e) comédien(ne), selon la jauge, avec scénographie et bibliothèque itinérante complète ;

Deux comédien(ne)s, selon la jauge, avec scénographie et bibliothèque itinérante complète ;

Une comédien(ne) sans scénographie ni bibliothèque. Quelques éléments devront être mis à disposition par le lieu d'accueil (chaises, tables) ;

Lecture et projections : une comédien(ne), une vidéaste avec scénographie, matériel et bibliothèque itinérante adaptée.

Public : nous adaptons les lectures au public auquel elles s'adressent. Dans des cas particuliers la sélection des livres peut se faire en dialogue avec les professionnels accompagnant les enfants présentant des contraintes spécifiques.

Durée : entre 30 min et 1h30. Les lectures étant conçues comme un temps de partage et de dialogue, la durée peut être variable selon la l'âge et la participation des enfants.

Jauge : entre 15 et 30 enfants, selon l'âge.

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

MDA Paris 19^{ème}

20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris

www.iamabirdnow.com

Administration Valérie Marchand
administration@iamabirdnow.com
06 47 94 46 06

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00016

Licences : 2-1092290 • 3-1092291

Président : Erwan Pasteau

Comptabilité Il Principe Piccolo
18, Boulevard Jean Jaurès - 91290 Arpajon
cab.principepiccolo@gmail.com

Le Collectif I am a bird now est accueilli en résidence artistique au Théâtre Victor Hugo de Bagneux pour 3 années et est en partenariat avec la Compagnie d'À Côté sur le projet (En)quête de notre enfance.

Il mène à bien ses projets avec le soutien de la Drac Île-de-France, La Région Île-de-France, l'Arcadi, le Conseil Départemental de l'Essonne, La Fondation Crédit Mutuel.

Avec la complicité de : Centquatre-Paris • Théâtre Studio d'Alfortville • Anis Gras - le lieu de l'autre • Le Relais - Centre de recherche théâtrale - Théâtre de l'Épopée • Théâtre du Labrador • Naxos Bobine • La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart • Théâtre de Vanves

Le collectif est membre : Agence Quand les livres reliait • Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance