

Collectif  
I Am A Bird Now  
2027 - 2028



Direction artistique Daniela Labbé Cabrera



# Sommaire

|   |       |
|---|-------|
| <b>1. Le Collectif I am a bird now</b> .....                | 3-5   |
| <b>2. Le projet</b> .....                                   | 6-7   |
| <b>3. Les spectacles en tournée</b> .....                   | 8-12  |
| <i>Destierro, le vertige et la foi</i>                      |       |
| <i>Toutes nos mains</i>                                     |       |
| <i>Beau travail</i>   |       |
| <i>Cœur Poumon</i>  |       |
| <i>Un jardin pour demain</i>                                |       |
| <b>4. Le projet de création</b> .....                       | 13    |
| Prendre soin  |       |
| <b>5. Les projets avec les publics</b> .....                | 14-15 |
| La résidence longue à Grigny                                |       |
| L'Education Artistique et Culturelle                        |       |
| <b>6. Les réflexions sur la transition écologique</b> ..... | 16    |
| <b>7. Les membres du collectif</b> .....                    | 17-18 |
| <b>8. Les liens vidéos</b> .....                            | 19    |
| <b>9. Les contacts</b> .....                                | 20    |

# 1. Le collectif I Am A Bird Now

**Direction artistique** Daniela Labbé Cabrera

**Les membres du Collectif I Am A Bird Now** Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach, Anne-Elodie Sorlin.

**Les collaborations artistiques** Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Youness Anzane, Constance Arizzoli, Séverine Batier, Wladimir Beltran, Fabienne Berriau-Pahud, Gabriel Caballero, Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julien Fezans, Emilia Fullana Lavetelli, Sallahdyn Khatir, Jocelyn Lagarrigue, Elise Le Du, Loïc Le Roux, Julie Lesgages, Sébastien Ly, Michael Nick, Lucile Petit, Marie Rahola, Cécile Robin-Prévallée, Cécile Zanibelli.

**Les collaborations techniques** Sophie Blons, Bartolo Filippone, Jeanne Garneret, Elsa Gélie, Marco Laporte, Jérémie Papin, Julien Riniker, Ladislas Rouge

**Les collaborations production, diffusion, administration** : Angelina Armellini-Urso, Salomé Bazin, Nacéra Lahbib, Émilie Leloup | Formica Production, Céline Martinet | Tapioca Production

## En chiffres 2025/2026

**54** représentations dont **86% de remplissage des salles**  
34 en Île de France ETP 2026 = 6,24 / ETP 2025 = 1,92

Depuis janvier 2025, Daniela Labbé Cabrera est **artiste associée** au Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre Dramatique National du Val-de-Marne, **artiste complice** du Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson et **artiste en résidence** du Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national. **Le Collectif I am a bird now est associé** au Théâtre du Parc Floral (75), seconde salle du Théâtre Dunois, depuis 2020.

Le Collectif I am a bird now est soutenu par la **Région Île-de-France** au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC), la **DRAC Île-de-France** au titre de l'Aide à la production par le dispositif "Premiers regards, Premiers pas", la Ville de **Grigny**, la **CAF de l'Essonne**, le **Crédit Mutuel pour la lecture** et la **Fondation Porosus**.

## Les spectacles de Daniela Labbé Cabrera sont passés par :

|   |   |
|---|---|
| Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94)                 | Théâtre Victor Hugo, Bagnaux (92)                                 |
| CDN de Normandie-Rouen (76)   | Théâtre de Vanves (92)  |
| Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)                   | Festival 1,9,3 Soleil (93)  |
| Théâtre de la Tempête, Paris (75)                                       | Théâtre Studio d'Alfortville (94)                                 |
| Festival Les Francophonies - des écritures à la scène (87)              | Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale en Haute-Normandie (76) |
| Théâtre de L'Union - CDN du Limousin (87)                               | La Chapelle Saint-Louis, Rouen (76)                               |
| Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national (91)          | Théâtre du Jeu de Paume, Aix en Provence (13)                     |
| Théâtre d'Étampes (91)  | Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)                              |
| Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis (91)                               | Théâtre Massalia, Marseille (13)                                  |
| Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (31)                        | Théâtre des Bernardines, Marseille (13)                           |
| Théâtre des Amandiers – CDN de Nanterre Amandiers (92)                  | Théâtre de Grasse (13)  |
| Théâtre Agora Desnos – Scène Nationale de l'Essonne (91)                | Théâtre de Sainte Maxime (13)                                     |
| Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire / Théâtre Dunois (75) | Scènes et Ciné, Fos-sur-Mer (13)                                  |
| Théâtre Paris-Villette (75)   | Scène Nationale de Tarbes (65)                                    |
| Théâtre À Grigny (91)   | MA Scène Nationale de Montbéliard (25)                            |
| Domaine départemental de Chamarande (91)                                | Scène Nationale de Cavaillon (84)                                 |
| La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)                                     | Festival El mes petits de tòts à Barcelone                        |

**Le collectif I am a bird now a été fondé en 2011**. Il réunit Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach et Anne-Elodie Sorlin autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire porté par Daniela Labbé Cabrera à l'écriture et à la mise en scène. Les créations à la frontière entre documentaire et fiction interrogent notre monde contemporain et mêlent plusieurs disciplines (théâtre, corps, vidéo, musique et arts plastiques). Engagés dans la rencontre avec différents publics, les artistes du collectif ont conçu une bibliothèque jeunesse itinérante, ainsi que des installations et spectacles in situ qui se déplacent dans les lieux non dédiés ou dans l'espace public. Depuis janvier 2025, **Daniela Labbé Cabrera est artiste associée** au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne où elle a créé un solo hors-les murs dans le cadre des Vagabondes, *Toutes nos mains*, repris en salle en novembre 2025, puis *Destierro, le vertige et la foi*, une création datant de novembre 2026. Depuis 2025 et pour 3 ans, **Daniela Labbé Cabrera est artiste en résidence** au Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée d'intérêt national.

## 2026

***Destierro, le vertige et la foi (création)*** | texte de Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les interprètes et les témoins, mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne | Centre Dramatique National de Normandie-Rouen | Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National | Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-Bois | Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand Orly Seine Bièvre | Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine | Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création | Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault | Théâtre Joliette - Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines

## 2025

***Toutes nos mains (création)*** | texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne | Théâtre Jean-Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson | Centre Dramatique National de Normandie-Rouen | Théâtre d'Étampes

## 2024

***Imprévisibles paysages (création)*** | de Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans, Magali Murbach | Ville de Grigny

***Prendre soin (création)*** | création participative de Daniela Labbé Cabrera avec les soignant.e.s de la Creuse | Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

## 2023

***Coeur poumon (création)*** | texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera | Festival des Francophonies - des écritures à la scène du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin | Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | Théâtre de la Tempête à Paris

## 2022

***L'écran de mes rêves (création)*** | de Constance Arizzoli et Mélodie Marcq | spectacle pluridisciplinaire pour le tout public dès 7 ans | Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire / Théâtre Dunois

## 2021

***Un jardin pour demain (création)*** | de Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans et Magali Murbach | installation sonore pour l'espace public, d'après le livre pour enfant de Gilles Clément

***Lao in situ (création)*** | de Daniela Labbé Cabrera | spectacle - installation | tournées dans des lieux non dédiés en Essonne

## 2018 | 2020

***Le voyageur record (reprise)*** | de Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin | repris au Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National

***Lao (J'en rêve viens me chercher) (création)*** | de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux | spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public | Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie

**2015 | 2017**

Partenariat avec la Compagnie d'À Côté (13) pour le projet **(En)quête de notre enfance** conçu par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux, qui comprend des temps de recherche, des actions artistiques, et des spectacles produits en partenariats avec la Compagnie d'À Côté pour le tout public dès 6 mois : **Opus 1 - Blancs** et **Opus 2 - Chroma** tournent 135 dates en France et à l'international

**2012 | 2015**

**Le voyageur record (création)** | de Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin | spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public | Anis Gras - le lieu de l'autre

## Les motivations de la demande de conventionnement

Créé il y a douze ans, le Collectif I am a bird now développe un projet pluridisciplinaire ambitieux et structuré, dont témoigne la production de huit spectacles avec une importante visibilité ces dernières années et l'obtention à quatre reprises de l'aide au projet. Porté par Daniela Labbé Cabrera, autrice et metteuse en scène des spectacles, il affirme une ligne artistique exigeante, entre documentaire et fiction, inscrite dans une dynamique de création régulière et un engagement territorial important.

Le développement du Collectif I am a bird now s'appuie aujourd'hui sur des partenariats solides et diversifiés : depuis 2025, Daniela Labbé Cabrera est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, artiste complice du Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson depuis 2023 et artiste en résidence au Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée d'intérêt national depuis 2026. Nous nous appuyons également sur des collaborations croissantes avec des structures labellisées (Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, Scènes Conventionnées) au niveau régional et national mais aussi sur un réseau de Théâtres municipaux qui permettent de diversifier les publics et les coproductions. Aujourd'hui, nous engageons une ouverture sur l'international, accompagnée par l'Institut français, avec un projet de diffusion en cours au Chili, des perspectives concrètes de collaboration en Uruguay et en Roumanie, ainsi qu'un dialogue en cours avec l'Argentine, la Colombie et le Mexique.

Notre projet artistique se distingue par un engagement territorial affirmé. Le Collectif I am a bird now intervient dans des contextes variés, notamment en zones rurales et dans des lieux non dédiés, et mène des actions en direction de publics diversifiés, incluant des habitant.e.s de quartiers prioritaires (QPV). Le développement de créations participatives intégrant des amateurs, ainsi que le travail mené avec des publics spécifiques comme les soignant.e.s, participent pleinement à mettre en exergue notre travail sur le territoire.

Malgré cette activité soutenue et structurée, le Collectif ne bénéficie pas, à ce jour, d'une aide au fonctionnement. Les projets artistiques, pluridisciplinaires et ambitieux (au plateau, comme hors-les-murs), sont ainsi portés par une équipe restreinte, composée d'un.e intermittent.e à l'administration, un.e intermittent.e en diffusion et d'un.e stagiaire en production. Dans ce contexte, l'obtention d'un conventionnement apparaît comme une étape déterminante et nécessaire pour accompagner la consolidation et la structuration de notre projet. Elle permettrait de sécuriser les moyens de fonctionnement, de soutenir la dynamique de création avec des formes artistiques exigeantes et de renforcer l'inscription du Collectif I am a bird now au niveau national et international. Cette quatrième demande de conventionnement s'inscrit dans une trajectoire cohérente de développement et reflète le besoin d'un accompagnement pérenne, en adéquation avec le niveau d'activité et les perspectives du Collectif.

## 2. Le projet

Le projet du collectif se construit depuis 2023 autour d'un projet d'écriture et de mise en scène porté par Daniela Labbé Cabrera, autour de figures de l'engagement : soignant.e.s, militant.e.s, acteur.rice.s de la société civile... Au travers de plusieurs **fiction**s, nées d'**enquêtes documentaires immersives**, Daniela Labbé Cabrera dresse le portrait de citoyen.ne.s qui luttent pour défendre « les communs » et interrogent ce qui fait lien dans notre société contemporaine. Ce projet à la frontière des arts et des genres est mené en collaboration avec les artistes du collectif ainsi que d'autres artistes pluridisciplinaires invités.

### Un triptyque sur les figures de l'engagement

La période 2026-2029 ouvrira un nouveau **cycle de trois créations sur l'exil et la résistance** au travers de l'histoire récente du Chili, dont Daniela Labbé Cabrera est originaire. **Destierro, le vertige et la foi (2026)** première **fiction** de ce cycle et première partie d'un **diptyque**, s'écrit à partir d'une enquête sur les militant.e.s de la diaspora chilienne en exil durant la dictature de Pinochet. Cette création veut poser un regard aigu et sensible sur la résistance depuis l'exil et la figure féminine dans la lutte politique. Le spectacle sera créé les 24 et 25 novembre 2026 au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen avant de partir pour une tournée de 23 dates notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne où Daniela Labbé Cabrera est artiste associée. Après une diffusion en France en 2026 et 2027, une tournée à l'international est prévue en 2028 en collaboration avec l'Institut français et les institutions culturelles chiliennes et d'Amérique Latine.



## Destierro / Partie 2 (titre provisoire) Écriture en 2028 puis création en 2029

**Destierro / Partie 2 (titre provisoire)** complètera le récit initié sur **Destierro, le vertige et la foi**. Cette seconde partie met en lumière des citoyens d'aujourd'hui, au Chili, qui défendent le vivant contre l'exploitation des ressources naturelles, afin d'éviter leur propre déracinement. À partir d'une enquête sur les terres chiliennes, à la rencontre de citoyen.ne.s, militant.e.s, communautés autochtones, avocat.e.s et juristes, Daniela Labbé Cabrera interroge nos liens à la terre et à la justice, dans un pays qui a été, depuis 1973, un laboratoire du néolibéralisme. Elle prolonge sa recherche entre théâtre, vidéo et musique et imagine un poème dramatique entre documentaire et fiction, porté par les interprètes fidèles de la compagnie, sur ce qui sera sans doute la grande bataille du XXIème siècle : protéger le vivant face à l'appétit sans limite de multinationales qui tirent profit de la terre, au prix de sa destruction.

**Ces deux créations, qui peuvent se voir séparément, constitueront un diptyque pouvant être joué en intégralité.**



Entre ces deux créations, Daniela Labbé Cabrera plongera dans l'écriture d'un des plus grands écrivains sud-américains : l'écrivain chilien Roberto Bolaño. Une adaptation de *Nocturne du Chili* sera créée avec les élèves de l'ESAD-Paris en juin 2027 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; un roman poème en prose d'une grande intensité poétique, qui retrace un demi-siècle d'histoire chilienne, marquée par le silence, la violence et la terreur politique.

### Un triptyque déjà en diffusion

En parallèle, nous continuerons de faire vivre notre **cycle de créations 2023-2025 sur le soin** en interrogeant « **De quoi l'art prend-il soin ? Comment l'expérience artistique peut-elle aider à soigner et à réparer ?** ». **Cœur Poumon**, création entre documentaire et fiction sur l'hôpital sera reprise en 2028, **Prendre soin**, création participative avec des soignant.es et des acteur.rice.s professionnel.le.s sera recréée la même année et **Toutes nos mains**, un solo écrit à partir de rencontres menées avec des infirmières à domicile en zone rurale continuera sa diffusion hors-les-murs et en salle en 2027 et 2028. La saison 2027-2028 représentera ainsi un temps fort pour la diffusion de l'ensemble de nos créations, tant sur le plan national qu'international.

En écho aux différents spectacles, les actions culturelles seront imaginées comme des dispositifs invitant les participants à être les co-créateurs d'une œuvre. Spectacles et films co-construits avec les habitants seront présentés en salle et hors-les-murs. Ces temps de partage interrogeront nos « biens communs », ce qui nous réunit et tenteront d'exhumer des figures invisibilisées de notre histoire intime et collective.



# 3. Les spectacles en tournée

## Destierro, Le vertige et la foi

**Création 2026 & tournée 2026-2027** | Théâtre documenté pluridisciplinaire (texte-musique-vidéo) |  
à partir de 14 ans | **Durée estimée 2h10**  
*\*Destierro : déracinement, en espagnol*

**Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les interprètes et les témoins | **Mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie et collaboration artistique** Youness Anzane | **Assistante à la mise en scène et chorégraphie** Cécile Robin-Prévallée | **Scénographie** Sallahdyn Khatir | **Costumière** Magali Murbach | **Avec** Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Elodie Sorlin | **Création sonore** Loïc Le Roux | **Lumières** Jérémie Papin | **Création vidéo** Franck Frappa | **Régie générale** Ladislav Rouge | **Production** Collectif I Am A Bird Now | **Coproductions** Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création | **Avec le soutien de** la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Département du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la production mutualisée, le Fonds de dotation Porosus.

### Synopsis

Entre 1974 et 1984, sous la dictature de Pinochet, 3 500 chiliens trouvent refuge dans la Roumanie de Ceausescu. Beaucoup d'entre eux font partie de mouvements de résistance dont les militants sont systématiquement torturés, assassinés ou portés disparus. Parmi eux, une jeune femme s'enfuit avec le garde du corps de Salvador Allende. À travers son histoire et celle de ses compagnons de vie et de lutte, **Destierro, le vertige et la foi** traverse la fin du XXème siècle — le coup d'État au Chili, le régime de Ceausescu, la chute du mur de Berlin, le retour impossible au pays. Traversé par leurs chants de luttes et leurs tentatives de résistance, le spectacle interroge le déracinement et la manière dont la grande Histoire transforme nos vies intimes.

### Calendrier et lieux de diffusion

**Création** le 24 novembre 2026 au CDN de Normandie-Rouen | **Tournée 2026-2027** Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Joliette - Marseille, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault, Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay sous Bois, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'Azimut Châtenay-Malabry | **Tournée internationale en Amérique Latine 2028** autres lieux de diffusion en cours.

# Toutes nos mains

Création 2025 | Théâtre | Tout public, à partir de 12 ans | Durée 1h05



**Conception et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Écriture** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique | **Dramaturgie** Youness Anzane | **Avec** Julie Lesgages | **Création sonore** Julien Fezans | **Création lumière** Sallahdyn Khatir | **Chorégraphe** Sébastien Ly | **Régie son** Loïc Le Roux | **Régie, teaser et photographies** Franck Frappa | **Stagiaire assistant à la mise en scène** Gabriel Caballero | **Retranscriptions** Fabienne Berriau-Pahud | **Remerciements aux soignants** Anne Brouillet, Olivier Lamy, Brigitte Lignan, Nathalie Venant, Juliette Watine | **Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtre Jean Lurçat- Scène Nationale d'Aubusson | **Avec le soutien de** la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle | **Soutiens en résidence** Les Francophonies – des écritures à la scène du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire / Théâtre Dunois, La Brousaille à Saint-Martin-Château, Isabelle et Pierre François Brodin, Ziad Maalouf & Laura Varin

## Synopsis

Michelle est infirmière libérale. Pour rendre visite à ses patients, elle doit rouler des kilomètres, du matin au soir, sur les routes de campagne, de ferme en maison, le long des champs et des forêts. Elle est la soignante, mais aussi l'oreille qui écoute, la présence qui rassure. Michelle devient le témoin de ces existences, de leur intimité, leurs malheurs et joies, de la solitude et des combats. **Toutes nos mains** renvoie les échos du monde rural d'aujourd'hui, depuis ses territoires fragilisés par les crises, bruissement des mots clairs ou étouffés de ses habitants, en lutte pour une vie meilleure et une société qui veut rester soudée. Et nous dire la beauté étrange du soin quand il est au plus près de l'autre.

*Ce spectacle existe aussi dans une version itinérante qui mêle théâtre et installation sonore.*

## Calendrier et lieux de diffusion 2025 - 2026

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson > en itinérance | dans le cadre des Vagabondes du Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne > en itinérance | Centre Dramatique National de Normandie-Rouen | Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne > en salle | Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national > en itinérance | Théâtre d'Étampes > en itinérance | Médiathèque de Fontenay-sous-Bois

Le spectacle *Toutes nos mains* est accompagné de l'exposition

# Beau travail

Exposition photo de Franck Frappa |

Création du 5 mars au 9 avril 2025 au Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson



**Production** Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | **Avec le soutien de** Fondation de France, DRAC Aquitaine, ARS, Hôpital d'Aubusson

À l'occasion de la création du spectacle *Toutes nos mains*, cette exposition photographique vous invite à faire l'expérience d'une immersion dans le milieu du soin.

Franck Frappa, réalisateur et photographe du collectif, élabore une série photographique sur le travail des soignant.e.s. Le photographe les suit dans leur travail quotidien, en structure ou à domicile, dans l'intimité de leur lien aux patient.e.s. Ce très beau partenariat autour des créations sur le soin portées par le Collectif I am a bird now s'est établi entre les soignant.e.s du secteur d'Aubusson, les structures du soin et la Scène Nationale d'Aubusson. L'exposition a été présentée au Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, puis diffusée en itinérance en Creuse. Elle accompagne le spectacle *Toutes nos mains* dans les différents lieux de diffusion.

## Note d'intention

« Être là sans y être, ne pas forcer les choses, tenter de faire preuve de la même délicatesse que les soignant.e.s que je suis, pour témoigner de leurs métiers. Je me laisse guider par l'atmosphère du lieu, les gens qui l'habite, j'attends patiemment le moment où surgira un geste, une expression imperceptible, où l'appareil se déclenchera. Je dois me faire oublier pour tenter de saisir ce qui est souvent de l'ordre de l'invisible. Tout cela est rendu possible grâce aux soignant.e.s qui sont mes complices. » Franck Frappa

## Calendrier de diffusion 2025

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne | Centre Hospitalier d'Aubusson

# Cœur poumon

Création 2023 & Reprise 2028 | Théâtre | Tout public, à partir de 14 ans | Durée 2h



**Texte et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie et collaboration artistique** Youness Anzane | **Avec** Hugues Dangréaux, Bastien Ehouzan, Julie Lesgages, Marie Rahola, Anne-Elodie Sorlin | **Création sonore et musique électronique** Julien Fezans | **Création lumière** Jérémie Papin | **Scénographie & construction** Sallahdyn Khatir | **Chorégraphie** Cécile Robin-Prévallée | **Vidéo** Franck Frappa | **Régie générale** Ladislas Rouge

**Coproductions et partenaires** Festival Les Francophonies, des écritures à la scène en partenariat avec le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin | Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | Théâtre de la Tempête - Paris | Le Vivat - Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création | Montevideo - Marseille | Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire / Théâtre Dunois | Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet | Théâtres du Val d'Yerres Val de Seine | **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France au titre de l'Aide au projet, la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil Départemental de l'Essonne, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C et Région Sud, l'Adami, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la diffusion de la région Île-de-France

« *Dans ce monde à part, hors du temps, où la mort côtoie la vie, la musique surgit, et agit autant que les mots, comme une sorte de réparation des cœurs* »

Nathalie Brafman & Pascale Santi pour Le Monde, le vendredi 17 novembre 2023

## Synopsis

Les pas de Mona la ramènent devant les portes de l'hôpital où son enfant a été sauvé des années auparavant. Elle décide de remonter dans le service de réanimation de chirurgie cardiaque. Sa mémoire nous entraîne alors dans une chute et nous plonge dans le vertige de son passé. **Cœur Poumon** retrace l'histoire d'une réparation : celle du cœur d'un tout petit enfant, et à travers elle, dresse le portrait de ceux qui soignent. Mais dans ce lieu dirigé par un chirurgien mélomane, où la pulsation des cœurs rythme les jours et les nuits, les frontières entre présent et passé, entre réel et imaginaire s'estompent bientôt. Et comme dans un songe, les enfants opérés ici reviennent nous raconter leurs réminiscences. Le spectacle nous fait ainsi entrer dans chacun de ces cœurs, et convoque dans un même mouvement la musique comme possible consolation.

Après le succès qu'a obtenu ce spectacle au Théâtre de la Tempête à Paris, nous avons souhaité le reprendre en parallèle des deux autres pièces sur le soin avec les partenaires actuels de la compagnie.

## Calendrier et lieux de diffusion

**Création** le 29 septembre 2023 au Festival des Francophonies - des écritures à la scène du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin | **Tournée 2023-2024** Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de la Tempête - Paris, Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis | **Tournée 2028-2029** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de-Marne | Théâtre 13 - Paris | Théâtre de Chevilly-Larue | Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national

# Un jardin pour demain

**Création 2021** | Espace public et lieux non dédiés | **Installation plastique & sonore** | **Tout public**, à partir de 5 ans | **Durée** 16 minutes en continu sur une demi-journée | **Jauge** 50 personnes par écoute | 10 enceintes | **De** Daniela Labbé Cabrera, Julien Fezans & Magali Murbach | **D'après** un livre de Gilles Clément et Vincent Gravé | **Conception & voix** Daniela Labbé Cabrera | **Installation & création sonore** Julien Fezans | **Installation plastique - Scénographie** Magali Murbach | **Collaboration artistique** Constance Arizzoli et Anne-Élodie Sorlin | **Stagiaires** Alice Garbe et Elodie Bouin | **Régie générale** Marco Laporte | **Enregistrement studio** Emmanuel Deloze | **Partenaires** La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Théâtre du Parc Floral - Théâtre Dunois

Cette pièce sonore se présente sous la forme d'une installation sonore immersive, inspirée du livre pour enfants de Gilles Clément et Vincent Gravé : **Un jardin pour demain**. Elle met en scène le long voyage d'un jardinier pour constituer son « Jardin Planétaire » et rassemble ici, pour le tout public dès l'enfance, la pensée de l'écologiste Gilles Clément. Nourrie de sa philosophie, de son jardin en mouvement, cette pièce à écouter dans un espace dédié et scénographié par Magali Murbach, entre en résonance avec le paysage sur lequel elle s'installe. Un « lieu » niché dans le paysage avec différents « endroits » où s'installer, passer, s'asseoir, s'allonger, écouter, regarder, sentir, être seul ou à plusieurs. Une pièce sonore à écouter en jouant, assis ou debout, en se balançant dans un hamac ou en déambulant sous casque...



# 4. Le projet de création

## Prendre soin

**Texte et mise en scène** Daniela Labbé Cabrera | **Dramaturgie** Youness Anzane | **Chorégraphie** Sébastien Ly | **Scénographie et lumières** Sallahdyn Khatir | **Création sonore** Julien Fezans | **Avec les soignant.e.s en cours** | **Avec les artistes** Brigitte Lignan, Sébastien Ly, Julie Lesgages, Anne-Élodie Sorlin | **Films et photographies** Franck Frappa | **Costumes** l'équipe artistique | **Coproduction** Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre de Chevilly-Larue, Les Bords de Scène | **Partenaires** Hôpital d'Arpajon, Hôpital de Corbeil-Essonnes, Hôpital de Juvisy-sur-Orge, EHPAD de Chevilly-Larue, Cinéma de l'EMC - Espace Marcel Carné | **Soutiens** DRAC Ile-de-France, ARS Ile-de-France, Département de l'Essonne, Département du Val-de-Marne, CNC

### Synopsis

**Prendre Soin** (2024) est le second spectacle d'un triptyque sur le soin initié en 2020 par Daniela Labbé Cabrera. Il s'inscrit dans un cycle de recherche artistique consacré aux métiers du soin et à leur reconnaissance dans l'espace public. Il cherche à rendre sensible et visible les réalités du soin, ses gestes, ses responsabilités, sa charge émotionnelle. Trois interprètes de la compagnie se mêlent aux soignant.e.s sur scène.

Dans un contexte de tension durable du système hospitalier et d'usure des équipes soignantes, la recréation de ce projet au Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national vise à créer un espace de parole et de création artistique au sein même des établissements de santé. À partir de rencontres régulières entre l'auteur et metteuse en scène et les soignant.e.s, elle imagine avec le danseur-chorégraphe Sébastien Ly, un spectacle qui voyage dans leurs souvenirs, au travers de leurs récits, mais aussi au travers de leurs corps.

### Calendrier et lieux de diffusion 2024 - 2028

**Création** 22 & 23 Juin 2024 au Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

**Recréation** en 2028 au Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national, en partenariat avec l'EMC - Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge | **Tournée 2028** Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre de Chevilly-Larue, Les Bords de Scène à Juvisy-sur-Orge



# 5. Les projets avec les publics

## Une résidence longue au service petite enfance à Grigny (Essonne)

Depuis 2023, le Collectif I am a bird now mène une résidence artistique au sein du service petite enfance de la Ville de Grigny. Soutenue par la DRAC Ile-de-France, la CAF de l'Essonne, la Ville de Grigny et le Crédit Mutuel pour la lecture, elle se déploie dans différentes structures d'accueil de jeunes enfants sur le territoire. Ce projet propose des interventions immersives mêlant arts plastiques, lecture et musique. Il vise à éveiller les tout-petits à leurs sens et à développer leur rapport au langage et à la lecture. Des temps de formation accompagnent également les professionnel.le.s dans l'évolution de leurs pratiques. Dans la continuité de 2025 et de 2026, le projet 2027-2028 s'inscrit dans le dispositif « Moins de Trois Ans », facilitant la transition vers l'école maternelle. Inspiré de la pédagogie Reggio Emilia, il valorise l'expérimentation, la créativité et l'expression des enfants.

Le projet favorise également la collaboration entre familles, professionnel.le.s de la petite enfance et enseignant.e.s. Il contribue au développement du langage, à la réduction des écrans et à l'éveil culturel dès le plus jeune âge. Enfin, il renforce les compétences des adultes encadrants et crée une dynamique éducative et artistique durable sur le territoire.





## L'éducation Artistique et Culturelle en Essonne, dans le Val-de-Marne et à Paris

Les actions culturelles seront imaginées comme des dispositifs invitant les participant.e.s à être les **co-créateurs d'une œuvre**. En écho à notre répertoire et à notre cycle de créations en cours : nous mènerons des ateliers autour des notions d'exil, de soin, d'identité, de mémoire et de résistance avec les lycéen.ne.s, qui donneront lieu à des performances théâtrales ou des films. Dans le cadre de sa résidence au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national et en compagnie du réalisateur Franck Frappa, et du chorégraphe Sébastien Ly.

### Prendre soin étape #1

**Ateliers théâtre et cinéma** | **Publics** Soignant.e.s et patient.e.s | **Disciplines** Théâtre, cinéma | **Artistes intervenants** Daniela Labbé Cabrera (autrice-metteur en scène), Franck Frappa (photographe), Julien Fezans (créateur sonore)

Ce projet propose de transformer les récits et l'expérience des professionnel.le.s du soin en matière artistique, à travers un travail d'écriture, de création corporelle et de réalisation audiovisuelle qui donnera lieu à un court-métrage et à un spectacle.

### Théâtre documentaire

**Publics** Lycéen.ne.s | **Disciplines** théâtre, écriture et cinéma | **Artistes intervenants** Jocelyn Lagarrigue (acteur), Franck Frappa (réalisateur) & Daniela Labbé Cabrera (metteur en scène)

En écho à la création *Destierro, le vertige et la foi*, de Daniela Labbé Cabrera, des ateliers d'écriture seront menés auprès de lycéen.ne.s. Les artistes aborderont avec les étudiant.e.s l'exil, l'identité, la mémoire, la résistance, et leur place dans notre société contemporaine. Ce projet sera co-construit avec un professeur d'histoire et une documentaliste du lycée.

### Nocturne du Chili, de Roberto Bolaño

**Théâtre documenté** | **Avec** les élèves de l'ESAD |

**Ecriture & Mise en scène** Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec l'équipe artistique et les élèves | **Scénographie et lumières** Sallahdyn Khatir | **Dramaturgie** Youness Anzane

Le temps d'une nuit d'agonie, un homme revient sur son passé et sur celui du Chili. Dans ce roman poème en prose d'une grande intensité poétique, Roberto Bolaño retrace un demi-siècle d'histoire chilienne, marqué par le silence, la violence et la terreur politique. Et repose une des questions qui le hantent : que peut la littérature face aux ténèbres ?

**4 représentations** les 18 & 19 juin 2027 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne

# 6. Pistes de réflexion sur la transition écologique

Dans le cadre de ses activités, le Collectif I am a bird now inscrit pleinement sa démarche dans une réflexion active autour de la transition écologique, en cohérence avec les enjeux contemporains du secteur culturel.

Plusieurs actions concrètes ont déjà été mises en place afin de limiter l'impact environnemental de nos créations. La réutilisation constitue un axe central de ce travail, notamment à travers le **recyclage du décor du spectacle Cœur Poumon, qui a été transformé pour être réutilisé pour la création Destierro, le vertige et la foi**, ainsi que le recours systématique à des éléments de seconde main pour les accessoires et les costumes. Cette démarche permet non seulement de réduire la production de déchets, mais également de limiter la consommation de nouvelles ressources.

Par ailleurs, nous privilégions, dans la mesure du possible, la construction de nos décors en région Île-de-France. Cette orientation vise à réduire les transports, et donc les émissions de gaz à effet de serre, tout en favorisant les circuits courts et les savoir-faire locaux. De la même manière, l'utilisation d'un petit utilitaire pour les déplacements logistiques participe à une réduction significative de la consommation énergétique liée aux tournées et aux montages.

Depuis 2020, le Collectif I am a bird now est adhérent à **ArtViva – Art Vivant, Art Durable**, et a signé à ce titre une charte environnementale engageante. Cette dernière limite notamment les **déplacements aériens intracontinentaux et nationaux**, incitant à privilégier des modes de transport plus écologiques.

Dans une perspective d'amélioration continue, nous souhaitons aujourd'hui approfondir notre démarche en développant des outils d'évaluation plus précis d'impact environnemental de nos actions. À ce titre, la mise en place d'une fiche d'impact carbone pour chacune de ses créations constitue un objectif prioritaire. Toutefois, le manque de moyens financiers constitue actuellement un frein à la réalisation de cette ambition, qui nécessiterait un accompagnement spécifique et des ressources dédiées.

Dans une perspective d'amélioration continue, nous souhaitons aujourd'hui approfondir notre démarche en développant des outils d'évaluation plus précis d'impact environnemental de nos actions. À ce titre, la **mise en place d'une fiche d'impact carbone** pour chacune de ses créations constitue un objectif prioritaire. Toutefois, le manque de moyens financiers constitue actuellement un frein à la réalisation de cette ambition, qui nécessiterait un accompagnement spécifique et des ressources dédiées.

Ainsi, le Collectif entend poursuivre et renforcer ses engagements en matière de transition écologique, en conciliant exigences artistiques et responsabilité environnementale.



# 7. Les membres du collectif

## Daniela Labbé Cabrera

Daniela Labbé Cabrera étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et complète sa formation à la Ernst Busch Hochschule de Berlin, puis auprès d'Edward Bond et Antonio Latella en Italie. Comédienne, autrice et metteuse en scène, **elle fonde le Collectif I am a bird now en 2011** au sein duquel elle conçoit des fictions documentées, à l'épreuve du réel et où les arts s'entremêlent. Elle a conçu **Le Voyager Record (2013)**, écrit et mis en scène avec Anne-Élodie Sorlin, les pièces **Opus 1 Blancs (2015)**, **Opus 2 Chroma (2016)**, **Lao (j'en rêve, viens me chercher) (2020)** écrites et mises en scène avec Aurélie Leroux, puis **Lao in situ** et **Un jardin pour demain** d'après Gilles Clément (2021). En 2023, elle débute un cycle de trois créations sur le soin qui interroge la place que tiennent les soignants dans nos démocraties et nos vies intimes : **Cœur Poumon (2023)** créé au Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, **Prendre Soin (2024)**, création participative avec des soignant.e.s et des interprètes professionnel.le.s créée au Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, où elle est artiste complice, et **Toutes nos mains (2025)** qui s'écrit à partir de rencontres avec des infirmiers et infirmières à domicile en zone rurale. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne depuis janvier 2025. En 2026, elle crée **Destierro, le vertige et la foi** et ouvre ainsi un nouveau cycle de créations sur l'exil et la résistance.

## Franck Frappa - Réalisateur, photographe, vidéaste

Franck Frappa se forme comme comédien au **Conservatoire d'Art Dramatique Régional de Nice**, au **William Alderson studio de New York** puis au **cours Florent** à Paris. Il joue au théâtre sous la direction des metteurs en scène **Vincent Lacoste**, Pascale Nandillon, Yvan Heidsieck, Robert Cordier, Nicolas Klotz, Hubert Colas, Frédérique Duchêne. Au théâtre, il aborde des auteurs comme Edward Bond, Didier George Gabilly, Sarah Kane, Jean-Luc Nancy, Ibsen, Beckett, Koltès, Michaux, Shakespeare... En 2006, il se lance dans une carrière audiovisuelle et travaille comme **assistant réalisateur** sur des fictions pour la télévision et le cinéma. Il mène des ateliers théâtre en milieu carcéral et avec des adolescents sur les auteurs contemporains. De 2012 à 2021, il réalise plusieurs courts métrage écrits et joués par des enfants et des adolescents. Il signe la **création vidéo** des spectacles de Daniela Labbé Cabrera, ainsi que l'identité visuelle du collectif au travers de photographies et de capsules vidéos. En 2024, il crée une exposition photographique intitulée **Beau Travail** sur les soignant.e.s du spectacle **Prendre soin**, avec la Scène Nationale d'Aubusson, qui sera repris pour **Toutes nos mains**.

## Magali Murbach - Scénographe, plasticienne, costumière

Diplômée de l'ESAD-Théâtre National de Strasbourg (2004) en scénographie et costumes, elle se forme auprès des metteurs en scène Daniel Jeanneteau, **Gildas Milin**, Stéphane Braunschweig... Elle déploie son geste en étroite collaboration artistique et humaine avec le Collectif I am a bird now. Elle travaille notamment avec **Norah Krief** et Eric Lacascade, Eugène Durif, Karelle Prugnaud et Eric Lacascade, Jean-Pierre Baro, Jean-Luc Vincent, Jérémie Scheidler, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Leïla Mendez et Sophie Laloy, Samuel Gallet, Gildas Milin, Stella Serfaty, les Kristoff K'Roll, Cécile Pauthé, Guillaume Vincent, **Lucie Berelowitch** et le groupe Dakh Daughter, Michal Sciezkowski, la Cie du Sans Souci d'Aurélia Guillet.

Au sein du Collectif I am a bird now, elle conçoit les scénographies et costumes de plusieurs spectacles et s'investit dans les projets de territoires, notamment auprès de la petite enfance. Autrice également, elle est publiée par les éditions Un thé chez les fous en 2010 pour son livre **Notre maison**. En 2016, elle co-crée avec François Lantin, la maison d'Édition Dyoazol consacrée à la littérature jeunesse.

## Anne-Elodie Sorlin - Comédienne, metteuse en scène

Elle étudie à l'école du **Studio-Théâtre d'Asnières** et fonde puis participe aux créations de la compagnie itinérante Les Petits Pieds dirigée par Joséphine de Meaux, où elle rencontre Daniela Labbé Cabrera. De 2005 à 2017, elle est co-auteure et comédienne au sein des **Chiens de Navarre** pour les spectacles Une Raclette, Nous avons les machines, Quand je pense qu'on va vieillir ensemble, Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet, Les Armoires Normandes. Elle quitte la compagnie en 2017 et collabore avec Jean Luc Vincent à la création de Détruire d'après Marguerite Duras. En 2015, elle collabore à la création de Urge de David Wampach et **monte le groupe de Noise Calcutta désert**, avec Philippe-Emmanuel Sorlin. En 2016, elle joue au Théâtre du Rond-Point dans Fumier de Thomas Blanchard, en 2018, dans La Cuisine d'Elvis mis en scène par Pierre Maillet, **Au-delà de la forêt le Monde de Miguel Fragata au Festival d'Avignon IN**, en 2019 dans Palace mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris. En 2020, en compagnie de Thomas Scimeca et de Maxence Tual elle crée **Jamais labour n'est trop profond** au Théâtre Nanterre Amandiers-Centre Dramatique National.

Fondatrice du Collectif I am a bird now depuis 2011, elle co-signe avec Daniela Labbé Cabrera, **Le Voyager Record** (2013) et joue dans les créations de Daniela Labbé Cabrera : **Cœur Poumon** (2023), **Prendre soin** (2024) et **Destierro, le vertige et la foi** (2026).

## Youness Anzane - Dramaturge associé

Dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse, il est par ailleurs réalisateur, metteur en scène et conçoit des installations mêlant performance et arts visuels. Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdeuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman. Il collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Eric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise. Il est dramaturge associé au **Festival d'Aix-en Provence** pour son édition de 2012, puis membre de l'équipe de rédaction des programmes de l'édition 2014. Il est l'auteur de livrets d'opéras : Wonderful Deluxe, musique du compositeur français Brice Pauset (**production du Grand Théâtre de Luxembourg**), ainsi que Crumbling Land, opéra composé par le collectif Puce Moment (**production de l'Opéra de Lille**). En 2017, au Luxembourg, il conçoit et met en scène *La Voce è mobile*, pièce de théâtre musical créé au Kinneksbond de Mamer, et *Così fan tutte* de Mozart, dans le cadre de l'Académie Lyrique de l'Abbaye de Neimenter. **Il est dramaturge associé aux créations de Daniela Labbé Cabrera depuis 2020.**



# 8. Les liens vidéo

## **Toutes nos mains**

**Daniela Labbé Cabrera (2025)**

*Captation intégrale*

## **Coeur Poumon**

**Daniela Labbé Cabrera (2023)**

*Captation intégrale*

*Teaser*

## **Lao (J'en rêve, viens me chercher)**

**Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2020)**

*Teaser*

## **Opus 1 Blancs**

**Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux (2015)**

*Extraits*

## **Le Voyager Record**

**Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin (2013)**

*Extraits*

### **Crédits photos :**

*Destierro, le vertige et la foi* - Ramon Labbé et Franck Frappa

*Cœur Poumon* - Franck Frappa et Christophe Pean

*Beau Travail* - Franck Frappa

*Un jardin pour demain* - Julien Fezans

*Lao in situ* - BillyThePhotographe91

Dessin page 16 : Lucile Petit



## Collectif I am a bird now

**Siège social** Chez Jordie Ansari - 29 rue Eugène Martin 94120 Fontenay-sous-Bois

**Adresse de correspondance** Chez ENS Batucada - 24 rue Davoust 93055 Pantin

Association loi 1901

Siret : 534 722 541 00032

Licence : PLATESV-R-2024-003929

**[www.iamabirdnow.com](http://www.iamabirdnow.com)**

**Président** Erwan Pasteau

**Vice-présidente** Anne Maguet

**Direction artistique** Daniela Labbé Cabrera

06 99 44 48 93 - labbecabrera@hotmail.com

**Administration - production** Alexandre Gilbert

06 89 34 97 69 - production-coordination@iamabirdnow.com

**Accompagné par** Céline Martinet | Tapioca Production

celine@tapiocaetmoi.com

**Diffusion - Développement** en cours

**Bureau comptable et gestion sociale** Maëlig Bidaud | Principe Piccolo

**Presse** Catherine Guizard

**Graphisme** Maxime Brossard et Lucile Petit

Avec la complicité du Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne • Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson • Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national • Théâtre du Parc - Scène pour un jardin planétaire / Théâtre Dunois • Théâtre À Grigny • Festival Les Francophonies, des écritures à la scène en partenariat avec le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin • Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin • Théâtres du Val d'Yerres Val de Seine • Ville de Grigny • Domaine de Chamarande • Théâtre Victor Hugo de Bagneux • Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault

**Le Collectif est membre de** L'Agence quand les livres relie, Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance et Arviva - Art vivants /Arts Durables.